

Silver Mic'

Le magazine numéro 1 du rap et du hip hop

Magazine

Revue n° 125, dépôt légal LK36

Lab. Genima

La recherche
avance sur
la thérapie
musicale

Scoop !

Mr Q-War
se bat en
sortie de boîte,
nos photos
exclusives !

[Rap In Peace]

Battle of Babylon

Une Murder Party
par Guliver Ithildin

10 PJs
2 MJs
6 heures
de jeu !



[RIP] : Battle of Babylon

Une Murder Party par Guliver



Avant propos

Troisième scénario écrit par son auteur, Rap In Peace : Battle of Babylon (abréviation [RIP] : Battle of Babylon) est une Murder Party qui dénote complètement des scénarii habituels. Orientée humour, musique rap improvisée et complot génétique, elle se démarque par le fait que le seul meurtre soit celui de l'art, mais aussi par le fait que les joueurs vont devoir se battre musicalement contre les Organisateurs en fin de jeu.

Il se peut que des erreurs, oublis ou passages un peu flous restent encore dans ces pages malgré les parties tests. J'enjoins les futurs joueurs et meneurs de jeu à me contacter pour me faire part de leurs soucis et surtout de

leurs critiques et conseils d'améliorations à l'adresse suivante :

guliver_ithildin@hotmail.fr.

Le concept

[RIP] : Battle of Babylon est une Murder Party spéciale dans le sens où il n'y aura pas de mort. Toutefois, les joueurs vont se réunir et dépêtrer des liens sociaux complexes tout en enquêtant sur le véritable but du gérant du label Babylon Music. Elle se démarque particulièrement par la présence d'une composante musicale dans le jeu. En effet, le rap (tout du moins singé) est le nerf de guerre de cette Murder Party. *Battles*, improvisations de paroles et poses scéniques vont faire vivre la soirée et la rythmer joyeusement. C'est donc une soirée musicale qui attend vos joueurs.

[RIP] : Battle of Babylon est prévue pour 10 joueurs (2 femmes et 8 hommes, PJ) ainsi que 2 Maîtres de Jeu (MJ/Organisateurs). Les Organisateurs seront présents quasiment tout au long du jeu aux côtés des joueurs, ce qui leur permettra de redresser la barre s'il y a trop de séances hors jeu ou si les joueurs patinent, ce qui ne devrait pas arriver toutefois.

Le découpage temporel est donné à titre indicatif. Pensez qu'une *battle* entre deux rappers devrait prendre à peine quelques minutes mais qu'il faut leur laisser un temps suffisant pour écrire leurs textes. Il y aura trois affrontements par joueur, répartis durant la soirée. Le temps total de jeu peut varier entre 5 et 6 heures.

Heure	Evénements singuliers	Evénements musicaux
13.00	Arrivée des joueurs	
13.15	Costumage et briefings individuels	
13.45	Briefing général et rappel des règles (<i>battles</i> , prestige ...)	
14.00	Début du jeu	
14.05	Prise de sang	
14.20		Poses de groupes et distribution des courriels de fans n°1
14.45		1 ^{er} round des <i>battles</i>
15.15	Arrivée de Mr Q-War	
15.45		2 nd round des <i>battles</i>
16.00	Les résultats du test sanguin arrivent par lettre et « traînent » près des platines	
16.15		
	Première esclandre entre Mr Q-War et Notorious Hip Hop	
16.45		3 ^{ème} round des <i>battles</i>
17.30	Licenciement de Notorious Hip Hop par Mr Q-War	
18.00	Mr Q-War s'absente pour aller « chercher le Disque de Diamant »	
18.15	Notorious Hip Hop aide à organiser la rébellion des rappers contre le dirigeant du label (si les joueurs sont lents)	
19.00	Retour de Mr Q-War avec le prix, vivifié par un shoot génétique	<i>Battle</i> finale contre Mr Q-War
19.20	Déchéance du roi du rap	
19.25	Remise du Disque de Diamant	
19.30	Fin de la Murder Party	

Les rappeurs

Élites du système éducatif, poètes et philosophes, les rappeurs sont des artistes dont le seul but est de répandre un message de paix et de tolérance au travers de chansons composées de notes et d'accords longuement étudiés. Pacifistes et bienveillants à l'extrême, ils représentent l'idéal des jeunes des banlieues défavorisées qui se retrouvent dans leurs textes inspirés de Molière, Racine ou Corneille.

Les rappeurs invités au label Babylon Music sont au nombre de 10, répartis en 3 clans différents qui s'entre-déchirent depuis des années. Tous pros du rap malgré des styles totalement différents, ils forment l'élite actuelle de ce style de musique.

Nom	Clan	Parenté	Style de rap
Big Mafia Star	Booty Shake	Père de DJ Black Tribe, oncle de Pokey 2 Dokey	Jazz rap
DJ Black Tribe	Booty Shake	Fille de Big Mafia Star, cousine de Pokey 2 Dokey	East Coast rap
Pokey 2 Dokey	Booty Shake	Cousin de DJ Black Tribe, neveu de Big Mafia Star	Hardcore rap
Da Machine	Booty Shake	-	Old school rap
King Diggaz	American Death Spear	Apparenté à Underground Knock Out et Digital Dollar\$	Christian rap
Underground Knock Out	American Death Spear	Apparenté à King Diggaz et Digital Dollar\$	Grime rap
Digital Dollar\$	American Death Spear	Apparenté à King Diggaz et Underground Knock Out	Hyphy rap
Lil' Daddy Joe	Willy B-Boy	Père de MC Busta Flex, oncle de Heaven T-Cool	Gangsta rap
MC Busta Flex	Willy B-Boy	Fils de Lil' Daddy Joe, cousin d'Heaven T-Cool	Freestyle rap
Heaven T-Cool	Willy B-Boy	Cousin de MC Busta Flex, neveu de Lil' Daddy Joe	West Coast rap

Tous les rôles sont équivalents en difficultés, même si certains sont plus portés sur des axes d'amour et d'autres de trahison, voire de vengeance. Cela est dû au fait que tous les personnages vont évoluer suivant un schéma prédéfini par William Shakespeare lui-même. En effet, tous les joueurs vont vivre des rôles inspirés de l'œuvre « Roméo et Juliette », même s'ils n'en auront pas conscience. Un indice est déjà camouflé dans les noms de clan (Willy ... Shake ... Spear). Si l'on devait retranscrire en noms d'époque les noms des joueurs et clans, cela donnerait dans le même ordre que le tableau ci-dessous (informations confidentielle à ne divulguer aux joueurs qu'en fin de partie s'ils n'ont pas été assez fins pour le deviner) :

Nom	Clan	Nom (Shakespeare)	Clan (Shakespeare)
Big Mafia Star	Booty Shake	Capulet père	Capulet
DJ Black Tribe	Booty Shake	Juliette	Capulet
Pokey 2 Dokey	Booty Shake	Tybalt	Capulet
Da Machine	Booty Shake	La nourrice de Juliette	Capulet
King Diggaz	American Death Spear	Le prince Escalus	Vérone
Underground Knock Out	American Death Spear	Pâris	Vérone
Digital Dollar\$	American Death Spear	Mercutio	Vérone
Lil' Daddy Joe	Willy B-Boy	Montaigue père	Montaigue
MC Busta Flex	Willy B-Boy	Roméo	Montaigue
Heaven T-Cool	Willy B-Boy	Benvolio	Montaigue

Vous pourrez laisser les joueurs choisir leurs rôles en fonction de ce qu'ils veulent jouer en style de rap et en guise de clan. Aucun rôle n'est transformable de garçon à fille ou vice-versa, vous comprendrez pourquoi.

En avant-dernière page de ce scénario, vous trouverez une table récapitulative des rôles que vous pourrez distribuer telle quelle à vos joueurs pour qu'ils choisissent qui incarner. Cette table contient toutes les informations nécessaires pour qu'ils se fassent une idée sans pour autant leur divulguer quoique ce soit de crucial.

Détail des fiches de personnage

Directement inspirés des figures du drame Shakespearien « Roméo et Juliette », les personnages de cette Murder Party se veulent ressemblant, mais pas scrupuleusement identiques. Tout bonnement parce que transposer le génie de ces lignes du seizième siècle est bien hors de ma portée et qu'il me serait de plus presque impossible de donner du relief aux joueurs secondaires de la pièce dans ce scénario (je pense notamment à la Nourrice, à Escalus ou aux pères Capulet et Montaigue). J'ai donc pris le parti de m'inspirer et non de plagier le contexte, les personnages et leur psychologie, l'âge approximatif des rôles, la guerre des clans et la haine transcendante des familles ennemies, sans compter les intrigues amoureuses.

Le début de ce scénario (lorsque les joueurs commenceront à jouer) ne correspond pas tout à fait aux premiers vers du drame car il serait tout bonnement impossible de faire préexister les personnages avant leur apparition dans la pièce originelle. Ils n'ont pas de passé et ne vivent qu'au moment où ils apparaissent sur la scène ; il m'a donc fallu faire chevaucher quelques actes pour avoir une cohérence d'ensemble entre les différents personnages au moment initial de jeu. La relation entre Benvolio, Tybalt et le prince Escalus débute directement par l'Acte I, scène 1 (lors de la rixe dans les rues de Vérone). L'histoire entre le père Capulet et Paris se situe à l'Acte I, scène 2, lorsque Paris fait sa demande de mariage au père de Juliette. Roméo, Juliette et la nourrice sont développés à partir de l'Acte II, scène 2, lorsque pour la première fois Roméo, masqué, rencontre brièvement Juliette lors du bal organisé par Capulet père. Enfin, j'ai délibérément modifié la mort de Mercutio (Acte III, scène 1) par une simple agression que le père Montaigue interrompt afin de soustraire le côté mortuaire de cette Murder Party qui ne se veut pas une reconstitution. Par choix personnel lié à la redondance exagérée du tableau dans la culture populaire, l'Acte II, scène 2 (la légendaire « Scène du balcon ») ne sera pas proposée. Après, si les joueurs se rendent compte du cadre théâtral dans lequel ils évoluent, ils peuvent d'eux même rejouer la déclaration de Roméo à Juliette, mais ce ne sera que pour les plus fins et les plus cultivés d'entre eux.

Toutes les feuilles de personnage portent des citations empruntées aux personnages de Shakespeare, via la traduction de François-Victor Hugo (1860). Cette version, si elle n'est peut être pas la plus remarquable du point de vue de la traduction la plus rigoureuse (qu'en sais-je ?) est d'une qualité plus que suffisante et très fluide à lire. Il n'est toutefois pas nécessaire aux MJs de relire la pièce avant de faire jouer ce scénario, puisque l'intérêt de cette Murder Party n'est pas de faire rejouer « Roméo et Juliette ».

Les grands affrontements de la pièce seront bien entendu retranscrits au travers des *battles* de rap. Tybalt affrontera Mercutio, Roméo Tybalt, les pères de

familles s'entre-déchireront, Paris se battra contre Roméo etc ... Absolument tous les duels de la pièce primaire sont prévus dans ce scénario, incluant aussi les joutes amoureuses plus quelques nouvelles rixes afin de combler le tableau des *battles* et d'apporter un peu d'humour.

Les objectifs des personnages sont bien entendu ceux des protagonistes de la pièce, moyennant quelques objectifs supplémentaires pour rendre le jeu plus vivant et pour coller au thème « rap » de ce scénario.

Les termes psychologiques décrivant les personnages de la pièce sont empruntés à de nombreuses études (voir note encadrée : *Bibliographie d'étude*) sur le caractère des protagonistes et antagonistes de « Roméo et Juliette ». Ils seront sans doute sujets à débats mais ne doivent pas être pris comme des restrictions. Ce sont des aides à l'interprétation et non des passages cloutés.

Enfin les courriels et textos de fans distribués durant la partie contiendront, en filigrane, le déroulement de la pièce. Ils orienteront le jeu des PJs selon la trame principale du drame. La fin ne dépendra que des joueurs mais ne se soldera pas par la mort de Roméo, Juliette, Tybalt, Mercutio et Paris, pour coller à l'ambiance déjantée du monde du rap.

Que faire si un joueur se rend compte de l'inspiration Shakespearienne ?

Et bien félicitez le et donnez lui 3 Points de Prestige (voir les sections suivantes) ! Dites lui toutefois de ne pas divulguer l'information aux autres joueurs et de les laisser s'en rendre compte par eux même s'ils sont assez futés. Cela n'aura que peu d'influence sur la suite de la partie, mais autant laisser ce plaisir à chacun.

Bibliographie d'étude

- Shakespeare, William. Trad. Hugo, François-Victor. 1860. « Romeo et de Juliette ». Pocket. ISBN 978-2-266-15215-0.
- Bowling, Lawrence Edouard. 1949. « Le cadre thématique de Romeo et de Juliet ». PMLA **64** (1). doi : 10.2307/459678.
- Doran, Madeleine. 1954. *Efforts d'art : Une étude de forme dans le drame élisabéthain*. Madison : Université de pression du Wisconsin.
- Jackson, Russell. 2000. « Du jeu-manuscrit au scénario », *Le compagnon de Cambridge à Shakespeare sur le film*. Pression d'université de Cambridge, 30. ISBN 0-521-63975-1.
- Keeble, N. H. 1980. *Notes de York sur Romeo et Juliet*. Longman, 18.
- Pedicord, Harry William. 1954. *Le public théâtral dans la Période de David Garrick*. New York : Crown Press. du Roi.

Un peu d'organisation

Cette Murder Party est relativement simple à mettre en place et ne demande pas de décorum lourd. L'idéal est que les joueurs se retrouvent dans une grande pièce (un salon ou une cave avec canapés serait parfait) et que les MJs aient accès à une petite pièce fermée proche, afin d'y stocker les quelques objets de la partie.

Pour décorer cette pièce, il faut que vous installiez une table d'enregistrement comme dans un studio de musique. Utilisez par exemple une large table sur laquelle vous mettrez une platine de DJ, une table de mixage, des enceintes, un clavier ou deux, des micros, des CDs, un ordinateur portable et un tas de trucs et bidules reliés au monde du rap. Dans les faits, seul l'ordinateur, les micros et les enceintes seront utilisés mais c'est important pour l'immersion que d'avoir la table la plus fournie possible. Ensuite, installez une caméra sur trépied dans un coin de la salle, comme si les *battles* étaient filmées. Une autre caméra peut aussi être installée, au choix des organisateurs.

Enfin, installez un petit buffet comprenant des toasts et des coupes de champagne (coupes en plastique et cidre conseillés), attention préparée pour les invités rappers par le label.

Concrètement, prévoyez :

- Un ordinateur portable relié à des enceintes pour passer de la musique
- Une bande son adéquate (voir section *Les Battles de rap*)
- Une table de mixage avec platines, claviers et autres objets d'un studio d'enregistrement
- De quoi fabriquer un ring (plots, poteaux en mousse avec cordes, dessin sur le sol ...)
- 1 (voire 2) caméra sur trépied dans un coin de la pièce
- 3 micros (non reliés à des enceintes)
- 2 casques audio pour DJ
- Une casquette assez large
- Un appareil photo
- Un buffet comprenant des toasts froids et des coupes en plastique contenant du mousseux / cidre
- Un cadre avec un CD sous verre pour symboliser le Disque de Diamant
- Une fausse seringue en plastique avec un bout non piquant
- Une blouse blanche
- Des lunettes
- Un carnet de note blanc, typé médical
- Un jeu d'éprouvettes contenant du liquide rouge (colorant ...)
- 40 petites enveloppes
- 1 grande enveloppe en papier kraft avec le logo de Genima

- 12 fils un peu épais pour en faire des colliers
- 12 mécanismes de fermeture pour les colliers
- 200 perles de bonne taille, 100 d'une couleur, 100 d'une autre
- Une affichette rappelant la valeur des perles en termes de Points de Prestige
- Du papier en quantité
- 10 crayons à papier
- 1 stylo
- Un taille-crayon

L'intrigue révélée

Mr Q-War est le rappeur le plus talentueux du monde. A la tête du label Babylon Music il découvre, forme et promeut les nouveaux rappeurs d'aujourd'hui. Tenant d'une main de fer son label, il n'accepte pas la concurrence qui se fait de plus en plus vorace. Pour preuve, dix talentueux rappeurs sortant de la rue et ayant diverses influences ont débarqués dans le monde underground de la musique rap ; ceux-ci ont même commencé à faire des émules en quantité et cela est mauvais pour le business. Leurs noms sont : Da Machine, MC Busta Flex, Big Mafia Star, Digital Dollar\$, DJ Black Tribe, Pokey 2 Dokey, King Diggaz, Lil' Daddy Joe, Underground Knock Out et Heaven T-Cool. Notorious Hip Hop, la manager de Mr Q-War lui a donc proposé de rencontrer ces jeunes coqs pour leur montrer qui est le patron, lors d'une *battle* de rap. Mais Mr Q-War n'est plus aussi doué que dans le temps, il a perdu de son *flow* rageur qui l'a fait connaître et n'ose se frotter aux jeunes loups. Une confrontation est donc des plus aléatoires.

C'est alors que Mr Q-War a une idée de génie : ayant des actions dans le groupe pharmaceutique Genima, il va utiliser leurs nouvelles technologies pour isoler les gènes spéciaux de la musique rap présents dans l'ADN (les gènes de *Good Vibes* et de *Bad Ass Flow*) et s'en injecter une dose suffisante pour rester au top jusqu'à sa mort. Mais pour cela, il lui faut avoir les meilleurs du moment, ce qui tombe bien dans le contexte actuel.

Sous le faux prétexte que les dix prometteurs rappeurs ont tous atteint au même moment un record de vente suffisant pour décrocher un Disque de Diamant, consécration à leur carrière, il va inviter les musiciens pour une *battle* de rap semi-improvisée qui devra départager le meilleur d'entre eux.

Tous répondent présents et sont donc conviés dans le gratte-ciel de Mr Q-War au label Babylon Music, dans une salle d'enregistrement privée. Les caméras de télévision sont présentes pour retransmettre les *battles* et aussi démontrer la toute puissance de Mr Q-War en fin d'émission, lorsque celui-ci aura isolé les gènes du rap

et se les sera injectés en secret. Pour cela, il aura fait passer un test de dépistage de drogue aux musiciens, simple prétexte fallacieux destiné à récupérer un peu de leur sang et donc de l'ADN (acide désoxyribonucléique).

Les rappeurs vont donc s'affronter et gagner des points de prestige afin d'élire le meilleur d'entre eux, croyant simplement être là pour se départager. Ils recevront des courriels et textos de fans au fur et à mesure des *battles* et ces derniers leur permettront non seulement de faire avancer leur guerre des clans mais aussi de comprendre ce qui se trame. Notorious Hip Hop n'étant pas au courant des manigances de son mentor, elle n'hésitera pas à aider les joueurs en fin de séance pour faire choir le tyran rappeur.

Sans compter qu'en arrière plan de tout cela, les rappeurs ont leurs propres soucis. En effet, issus de trois clans différents, ils vivent des histoires de haine et d'amour qui risque de modifier la donne des *battles* d'une manière non prévue par Mr Q-War.

En fin de jeu, s'ils ont compris ce qui se passe, les PJs devraient s'unir pour battre Mr Q-War devant les caméras et se sacrer nouveaux maîtres de la musique rap. Celui qui aura réuni le plus de Points de Prestige se verra aussi décerner le Disque de Diamant au passage.

Les *Battles* de rap

[Au début du jeu, Notorious Hip Hop (la seule représentante du label présente) montrera aux PJs où se trouve le ring dans lequel ils vont s'affronter, idéalement au centre de la grande pièce de jeu]

Déroulement d'une *battle*

Les trois *battles* vont toutes se dérouler exactement de la même façon. A l'heure indiquée par le calendrier de jeu (voir section *Le concept*), Notorious Hip Hop appellera les rappeurs pour qu'ils se réunissent près de la table de mixage. Elle leur annoncera les adversaires du round à venir selon le tableau prédéfini (mais secret). Ensuite ils piocheront au hasard un petit papier dans une casquette, papier qui contiendra une liste de 8 mots. Ils auront alors 45 minutes pour écrire deux couplets de 4 phrases en utilisant tous les mots de la liste, dans l'ordre ou le désordre. Ces couplets devront mettre le rappeur en valeur et discréditer l'adversaire. Papier et crayons seront à disposition.

Musiques pour *battles* de rap

C'est le point essentiel pour animer une *battle*, mais la musique ne doit pas être trop accrocheuse pour ne pas dévier l'attention du public.

L'idéal est de trouver sur Internet ou dans vos CDs une liste de 15-20 morceaux, longs d'au moins 3 minutes, uniquement instrumentaux. Des *beat* de rap (ou de hip hop) seront parfaits s'ils sont lourds, lents et rythmés. Je déconseille quelque chose de trop rapide, pour ne pas influencer le débit de paroles des joueurs. Par exemple, le *sample* de fond de « Jump around » du groupe House of Pain est trop rapide. Préférez-lui le fond sonore de « Lowrider » de Cypress Hill. Trouvez aussi un *sample* d'environ 8 minutes pour la *battle* finale contre Mr Q-War car celle-ci sera plus longue.

Si jamais vous ne trouviez pas votre bonheur pour la partie, je pourrais éventuellement vous aider à trouver quelque chose mais veuillez ne me contacter qu'en dernier recours.

Lorsque 45 minutes se seront passées, Notorious Hip Hop appellera les adversaires à se rendre au centre du ring. Les autres se posteront en cercle autour afin d'encourager les joueurs et pour animer le show. Notorious Hip Hop viendra au centre et fera les présentations, criant dans son micro, puis à l'aide d'une pièce de monnaie décidera qui commence à rapper. Elle distribuera un micro à chaque adversaire au passage. Ensuite, de derrière sa table de mixage elle lancera une musique sur laquelle les joueurs vont se battre musicalement. Le public devra alors faire silence mais ne pas rester statique pour autant, dansant et réagissant au texte. Un rappeur fera son couplet puis l'autre y répondra et ainsi de suite. A la fin, Notorious Hip Hop reviendra et fera un petit commentaire sur la *battle* avant de demander le vote du public. Là, chacun désignera son favori et chaque adversaire recevra 2 Points de Prestige par vote. Notorious Hip Hop distribuera immédiatement ces points aux rappeurs avant de lancer le duel suivant jusqu'à la fin du round en cours.

Tableau des *battles*

[A ne pas divulguer à l'avance aux joueurs]

Round 1

Big Mafia Star	vs	King Diggaz
DJ Black Tribe	vs	Lil'Daddy Joe
Heaven T-Cool	vs	Da Machine
Digital Dollar\$	vs	Pokey 2 Dokey
MC Busta Flex	vs	Underground Knock Out

Round 2

Big Mafia Star	vs	Lil'Daddy Joe
MC Busta Flex	vs	Pokey 2 Dokey
Heaven T-Cool	vs	King Diggaz
DJ Black Tribe	vs	Da Machine
Digital Dollar\$	vs	Underground Knock Out

Round 3

MC Busta Flex	vs	DJ Black Tribe
Heaven T-Cool	vs	Pokey 2 Dokey
Big Mafia Star	vs	Digital Dollar\$
King Diggaz	vs	Da Machine
Lil'Daddy Joe	vs	Underground Knock Out

Début de partie : Stairway to Babel

Avant que le jeu ne commence, faites les briefings individuels aux joueurs pour vérifier qu'ils n'aient pas de questions. Rappelez-leur les règles générales de jeu et l'importance de l'improvisation. Dites leur que l'ambiance dépend particulièrement de leur implication dans leur rôle de rappeur et qu'ils ne doivent pas avoir peur de sur-jouer. Enfin, donnez-leur à tous 3 Points de Prestige.

Placez vos joueurs hors de la pièce principale de jeu et indiquez-leur d'entrer, sans ordre ni restrictions, d'ici une minute. A ce moment là ils entreront dans le studio d'enregistrement du label Babylon Music et la partie commencera.

Notorious Hip Hop accueillera les rappeurs les bras ouverts, leur tendant une coupe de champagne et les remerciant d'être venus. Vous pouvez prévoir une petite musique rap de fond, mais rien de trop intempestif. Elle les saluera de manière ostentatoire, les appelant par leur nom pour que tout le monde s'identifie bien.

Une fois tout le monde entré, elle excusera l'absence de Mr Q-War, en réunion de comité, mais assurera aux rappeurs qu'il les rejoindra plus tard. En attendant, elle fera les présentations générales. Elle rappellera aux rappeurs le but de leur présence (décrocher le fameux Disque de Diamant) et la façon d'y parvenir (remporter le plus de prestige lors des *battles* de rap). Mais avant toute chose elle voudra assurer l'éthique du label en faisant un test de dépistage de drogues dans le sang des invités. C'est une condition *sine qua none* pour participer aux *battles*.

Les joueurs passeront dans une autre pièce, les uns après les autres, là où les attendra un scientifique en blouse blanche (le MJ qui jouera Mr Q-War par la suite). Il leur fera une pique, nettoiera leur bras avec un coton plein d'eau et leur assurera de l'arrivée des résultats dans les heures à venir. Prévoyez un petit bloc note, des lunettes et quelques éprouvettes pour meubler la pièce et la rendre plus « médicale ».

Une fois la prise de sang faite, les rappeurs regagneront le studio, là où leur sera servi un autre rafraîchissement aux frais du label, ainsi que des toasts au cas où. Notorious Hip Hop insistera pour que les rappeurs posent en clans à une séance de

photographies, pour les médias et la publicité du label. Elle distribuera enfin aux rappers des courriels et textos de fans imprimés arrivés au central du studio, puisque la journée est rediffusée en direct sur une chaîne nationale et que le public peut réagir.

Milieu de partie : The battle of Babylon

Lorsque les rappers auront lu leur premier courriel, attendez un peu et laissez-les commencer à interagir entre eux. Notorious Hip Hop sera là pour ajouter au jeu, régler des conflits et servir des coupes. Puis, selon le calendrier de jeu, elle devra lancer le premier round des *battles* de rap. Référez-vous à la section Les *battles de rap* pour savoir comment procéder. A la fin de la première, distribuez les nouveaux courriels / textos de fans qui sont arrivées sur le standard informatique.

Environ un quart d'heure après la fin du premier round, Mr Q-War va faire son apparition. Déguisez le second MJ et prévoyez une entrée en scène digne d'un roi : Notorious Hip Hop pourra baisser les lumières, allumer des projecteurs, mettre une chanson de rap bien lourde, bref, faites dans le spectacle. Mr Q-War va venir embrasser chaque invité et discuter avec lui quelques minutes. Jouez-le narcissique et sûr de lui. Il sera là pour augmenter le jeu, de la même manière que Notorious Hip Hop. N'hésitez pas à le faire improviser des contrats et tenez des promesses impossibles tout en extorquant des sommes, échanges ou promesses exorbitantes au rappeur sollicitant.

Notorious Hip Hop lancera le second round au bout d'un moment, toujours selon le calendrier prévisionnel. Durant ces *battles*, faites que Mr Q-War s'absente et aille chercher une enveloppe contenant les résultats des tests sanguins. Au milieu du second round, Mr Q-War montrera à tous l'enveloppe et leur annoncera qu'il est fier d'eux, qu'aucun ne se drogue et que les affrontements peuvent continuer. Cela devrait laisser plusieurs joueurs perplexes. A la fin du second round, distribuez les nouveaux courriels de fans.

Par la suite, Notorious Hip Hop ira jeter un œil sur les tests sanguins, à la vue du plus de rappers possibles. Là elle jettera l'enveloppe à terre, faisant voler son contenu, et ira voir Mr Q-War, en colère. Une bagarre vocale éclatera, durant laquelle Notorious Hip Hop s'indignera des manières de Mr Q-War et de la fausse éthique du label. Le dirigeant lui opposera des arguments pour la sauvegarde de la musique rap et sur le fait qu'elle n'a pas de décision à prendre à sa place. Elle abandonnera la partie et ira se jeter quelques verres derrière le gosier pour calmer ses nerfs. L'enveloppe ainsi que les feuilles contenues autrefois à l'intérieur resteront à terre,

Notorious Hip Hop et Mr Q-War les ayant oubliées.

Mr Q-War feindra de ne pas s'occuper de ce qu'il s'est passé et discutera normalement avec les rappers. Si on lui pose des questions, il les esquivera autant que possible. Notorious Hip Hop ne veut parler de rien et se montre bougonne.

Une fois Notorious Hip Hop calmée et un peu ivre, elle lancera le nouveau et dernier round des *battles*. A la fin de celle-ci, elle distribuera les courriels de fans, tanguant, sous l'emprise de l'alcool. Mr Q-War la verra et ira la sermonner, navrant son manque de professionnalisme. Il la licenciera sur le champ dans un grand éclat de colère. Elle quittera la pièce en claquant la porte sans demander son reste.

Un quart d'heure plus tard, il prétextera devoir aller chercher le Disque de Diamant et sortira par la grande porte. Les rappers seront laissés à eux même avec toutes les informations entre leurs mains pour comprendre ce qui se trame véritablement derrière tout cela.

Fin de partie : The fall of Nemrod

Au moment prévu, faites re-rentrez Notorious Hip Hop, dégrisée. Elle ira voir les rappers et s'enquerra de ce qu'ils ont compris. D'ici là ils devraient avoir saisi que Mr Q-War n'est plus que l'ombre de lui même et qu'il cherche à leur voler leur potentiel génétique. Notorious Hip Hop leur confirmera leurs soupçons et ajoutera qu'il est sans doute déjà parti se faire un shoot. Elle leur demandera ce qu'ils comptent faire.

Faites en sorte que ce soient les joueurs qui pensent à la possibilité de l'affronter dans une grande *battle* finale avant que le produit n'ait agit. Guidez-les avec précaution dans le cas contraire pour que l'idée vienne d'eux.

Seul souci, c'est qu'il n'y a plus de papier de rimes imposées, les rappers devront donc totalement improviser un couplet de quatre vers chacun pour mettre en défaut le Roi du Rap. Selon les estimations de Notorious Hip Hop, en tenant compte de la distance entre le label et le laboratoire Genima, les rappers ont 45 minutes.

Lorsque le temps sera épuisé, Mr Q-War reviendra, surexcité, avec le trophée sous le bras. Devant la rébellion dans son studio, il n'aura pas d'autres choix que de concourir, car les caméras de télévision sont présentes.

Notorious Hip Hop se mettra derrière les platines et lancera du gros son, une piste longue pour couvrir la bataille musicale en entier. C'est Mr Q-War qui commencera obligatoirement, mais l'ordre des rappers dans l'affrontement n'est pas du ressort des MJs ; laissez les joueurs décider.



Fin n°1 :

Si les rappeurs arrivent à tenir contre Mr Q-War jusqu'au bout de la *battle*, le dirigeant du label s'effondrera et avouera sa défaite avant de partir, la queue entre les jambes. Jouez sa défaite de manière progressive au fur et à mesure que les couplets s'enchaînent.

Notorious Hip Hop félicitera les rappeurs et leur annoncera qu'ils viennent de mettre à mal le plus grand rappeur du monde. Ils laissent une place vacante dans l'industrie du rap qu'il faut combler : celui qui dépensera le plus de Points de Prestige deviendra le nouveau roi du rap (système d'enchères, les points devant être donnés pour de bon au MJ lors de la sacralisation). Dans le cas d'une égalité, il faudra trancher

de la manière suivante : le premier rappeur donnant une rime au mot proposé par Notorious Hip Hop aura le prix. Donnez un exemple aux rappeurs (elle prononcera « Abominable » et il faudra être le premier à répondre, par exemple, « Imbattable ») pour qu'ils comprennent. Ensuite crachez un mot au hasard (exemple de mots : immonde, arachnide, saucisse, cervoise...) et voyez qui gagne.

Ensuite seulement sera sacré celui qui a été le meilleur et qui mérite d'obtenir le Disque de Diamant. Ce sera celui qui a encore le plus de Points de Prestige parmi les rappeurs (le nouveau Roi du Rap n'ayant sans doute plus assez pour concourir). En cas d'égalité, faites comme plus haut. Notorious Hip Hop donnera alors au vainqueur son prix et annoncera la fin de la Murder Party.

Fin n°2 :

Si les rappeurs n'arrivent pas à tenir les dix couplets nécessaires contre Mr Q-War (panne d'inspiration, abandon ...) alors celui-ci restera le Roi du Rap et Notorious Hip Hop sera licenciée pour de bon et s'en ira sur-le-champ.

Mr Q-War félicitera les joueurs pour leur audace mais se vantera d'être le meilleur pour les années à venir encore. Il remettra le Disque de Diamant au rappeur ayant le plus de Points de Prestige (dans le cas d'une égalité, faites comme explicité plus haut, dans la *Fin n°1*) et saluera le talent de tous les autres joueurs avant d'annoncer la fin de la Murder Party.

Big Mafia Star

« Je ne voudrais pas, pour toutes les richesses de cette ville, qu'ici, dans ma maison, il lui fût fait une avanie »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur Big Mafia Star ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : Big Mafia Star, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Big Mafia Star : Bien mec, toujours honoré d'être en prem' de couv'.

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Big Mafia Star**, célèbre rappeur du clan **Booty Shake**, connu pour votre style de **Jazz rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 47 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 12 albums dans les bacs, dont 7 succès internationaux. **Libéral, colérique, sûr de vous**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

B. M. S. : Et pas qu'ça blanc-bec. J'suis aussi chef de clan des **Booty Shake**, le meilleur des clans de toute la tribu.

J'reviens de New York où j'ai fait un duo avec le groupe **D-Man**, c'était carrément haute-tension t'vois ? On s'est grave lâchés sur scène, un keutru comme plus personne n'ose le faire dans c't'époque. On a fait trembler les basses si fort qu'les flûtes de champagne des invités en ont explosées. Un concert digne d'un chef de clan !

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

B.M.S : J'suis un king du jazz rap, un courant musical qui r'vient aux véritables origines du rap et du hip hop, notamment la musique renoie américaine comme la soul et le jazz. Swing man ! Par exemple je kiff "Electric Relaxation" de A Tribe called quest.

J. : Je sais de plus que vous vous occupez d'organiser des *battles* de rap officielles dans le monde entier ?

B. M. S. : La zic', c'est mon hudd, tu vois ? J'peux pas m'en séparer, donc je vis dedans. Étant donné ma notoriété, j'ai tout le loisir d'organiser des *battles* à travers l'monde entier. Là dernièrement on a fait un concours de slam à Budapest, pélo, y avait un d'ces mondes ! Et tout ça sous l'égide de mon clan, bien vu la pub. Donc si jamais tu voulais venir voir une de nos *battles*, fais-moi signe. Tiens, prends deux billets, pour ta meuf et toi. A moins que tu veuilles concourir ? Ha ha, dans ce cas, les *Booty Shake* te mettraient une bonne zermie !

J. : En effet, je le pense ! Mais profitez-en pour nous parler un peu de votre clan.

B. M. S. : Les *Booty Shake*, j'les ai créé, j'leur ai donné l'sein. C'est l'une des plus grandes familles de rappeurs du monde et crois ouam j'en suis pas peu fier, mec. D'dans, hormis ouam, y a ma fille, DJ *Black Tribe*, une gamine superbement

douée mais un peu trop volage, j'ai du mal à la comprendre parfois. J'm'inquiète de qui elle fréquente, de ce qu'elle fait. L'est trop jeune et j'veux pas qu'on m'la dépouille. C'est pour ça que j'ai engagé *Da Machine*, la professeure de chant. Elle lui donne des leçons mais en même temps elle m'la surveille. Et pis y'a aussi le cousin de ma fille, *Pokey 2 Dokey*. Un mec bien qui rap dur et fort. C'est une sacrée grande gueule mais il fait passer les intérêts du clan avant tout et ça, c'est tout bénéf. Pas encore mûr pour être chef, mais dans la bonne voie pour écraser les autres clans d'fillettes !

J. : Sentirais-je une rancœur ?

B. M. S. : Check it bro', tu crois quoi ? Que c'est rose entre nous et le clan des *Willy B-Boy* ? Qu'on s'offre des sucettes en coulisses ? Cette bande de mous du micro ne vaut rien, je crache sur leur prétendu succès. Leur chef, *Lil' Daddy Joe* est tout juste bon à récurer les chiottes. Son fils, *MC Busta Flex* est un peu mieux, il a plus de retenu, mais ça reste un pisse-bleu de *Willy B-Boy*. J'connais pas trop le reste

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

mais j'm'en tape le flow contre le flex. Après, y a aussi l'autre gros clan, les American DS. Ils sont plus neutres mais ça reste d'la concurrence. Leur chef de clan, King Diggaz est un maître dans le milieu, peut être un rien meilleur que ouam. Mais j'dis bien peut être!

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

B. M. S. : Mais grave, c'est quoi ce keutru ? J'étais peinard à mon bureau, dans l'vieux gymnase de boxe qui nous sert d'quartier général à Monaco quand j'ai reçu la nomination. Le label m'disait que j'avais atteint assez de ventes pour obtenir un Disque de Diamant mais qu'on était dix dans ce cas là et qu'il fallait, pour une raison d'éthique, nous départager. Mais c'est renard ça ! Déjà, on a tous eu en même temps un record de vente ? Nawak gros. Et puis ouam, devoir m'justifier face aux autres clans et devant ma famille ? Nan mais c'est une supercherie, va y avoir du sang sur le ring !

J. : Les *battles* ?

B. M. S. : Bah ouais j'cause bien des *battles*. Tu vois, ça va être le seul moyen de nous départager. On va d'voir affronter trois adversaires chacun et remporter les voix des autres rappeurs pour faire grimper notre prestige. C'ui qu'en aura le plus, il sera sacré champion et remportera cette foutu titine en diamant. Mais tu veux qu'je te dise, **c'est ouam qui doit remporter le**

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu' ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

disque. En tant que chef de clan, je dois montrer l'exemple aux djeunz, mais surtout empêcher que les Willy B-Boy mettent leurs griffes dessus.

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

B. M. S. : Ouais j'y cogitais sec. Tu vois, j'ai un skud dans le carton que j'aimerais bien faire sortir dans les bacs mais l'souci c'est que je ne veux pas qu' Babylon Music se l'approprie. Donc faudrait que j'me renseigne pour **savoir si quelqu'un peut**

faire sortir mon album par une voie légale sans que Notorious Hip Hop, la manager du label, ne s'en mette plein les fouilles. Pis y a autre chose qui m'chiffonne. J'ai reçu de vive voix une déclaration d'amour pour ma fille, un keutru dégueulasse de romantisme, d'la part d'Underground Knock Out, du clan American DS. Il m'demandait l'autorisation de sortir avec DJ Black Tribe. J'ai pas encore pris la décision d'accepter car DJ Black Tribe est encore un peu jeune mais **j'sais que le lover sera là donc ce serait l'idéal pour le présenter à ma girl** ... Il vaut toujours mieux qu'un d'ces rappers du clan Willy B-Boy !

J. : Brrr, je ne voudrais pas être à sa place ! Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps une photo de vous serrant

la main à Underground Knock Out, le rappeur dont nous venons de parler justement. Pourriez-vous nous expliquer ?

B. M. S. : T'vas pas nous faire tout un barnum de cette histoire quand même ? Ca s'est passé y a peu d'temps. L'jeune s'est pointé après l'un de mes concerts à Rome, les mirettes pleines de larmes. Il est venu m'voir dans ma loge alors que je fumais un d'ces barreaux, j'te dis pas. Bref, l'cousin est venu et il a bredouillé sa déclaration d'amour pour ma fille. Il savait plus où ranger sa casquette et il tordait une d'mes affiches tellement il stressait. C'est là qu'un photographe s'est pointé et nous a pris en flag. Pour faire genre, j'ai signé le flyer. Ca va aussi remonter ma cote auprès de son chef de clan, donc tout bénéf lors de notre prochaine rencontre !

J. : Vous avez donc un programme chargé qui vous attend. Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

B. M. S. : Pour prendre des tofs ? Ben tiens, j'suis certain que le patron sera là, le grand, le puissant et redoutable Mr Q-War. J'ai les cordes vocales en sang de l'dire mais ouaip, c'est un sacré lui. Mon but est de le dépasser un jour mais dans l'état actuel il est bien au d'sus de ouam côté rap.

J. : Sur ces sages paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

B. M. S. : Back to the roots les kiddos, écoutez du vrai rap, du jazz rap !

Le prestige parmi les rappers

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappers puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappers acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

DJ Black Tribe

« Mon unique amour émane
de mon unique haine »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview de la célèbre rappeuse DJ Black Tribe ; interview dans laquelle la musicienne va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : DJ Black Tribe, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

DJ Black Tribe : Coucou à tous les fans !

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **DJ Black Tribe**, célèbre rappeuse du clan **Booty Shake**, connue pour votre style **East Coast rap** et jamais désavouée. Du haut de vos 14 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 4 albums dans les bacs, dont 3 succès internationaux. **Passionnée, déterminée** quoique **superstitieuse**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

DJ B. T. : Ouais beau mec, j'suis ce que l'on appelle une prodige du rap. Tu vois, c'est juste excellent de vivre ma vie, c'est top top top ! Là j'donnais un concert de charité dans un hôpital de Londres, avec cinq autres chanteurs de différents corps

artistiques et y avait des larmes dans les yeux des kiddos, j'en avais le cœur tout retourné. C'est pour ça que j'aime le rap et que j'me donne à fond dedans. Et ça paye sec, j'vais aller faire un shooting de tofs à Milan dans une semaine, genre bikini et lunettes de soleil, la hyper star !

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

DJ B. T. : J'suis trop fan du rap East Coast, un courant de rap assez sombre influencé par le jazz et la soul nés à New York, dans l'Bronx ! Mes sujets sont top délirants et parlent des problèmes sociaux avec un max de fun. Par exemple j'kiff "Baby I got your money" de Old Dirty Bastard.

J. : Je sais de plus que l'on vous a sacrée meilleur espoir féminin rap cette année ?

DJ B. T. : Haute tension hein ? J'étais aux nominations internationales de musique

quand j'ai appris la nouvelle. Trop hype hein ? Donc là j'me donne à fond dans l'chant avec ma professeure, afin de devenir encore meilleure et pouvoir me plonger dans une autre œuvre caritative. J'veux devenir l'emblème des Booty Shake et faire la fierté du clan, mec !

J. : En effet vous en avez l'étoffe. Parlez nous un peu de votre clan.

DJ B. T. : Alors nous c'est les Booty Shake, on est les meilleurs du monde (je croise les doigts en disant cela quand même). C'est mon daron Big Mafia Star qui a créé le clan et qui l' dirige d'une main de fer. C'est dur parce que j'aimerais bien qu'il reconnaisse mes efforts pour lui plaire. Mais il est un peu distant... Sinon y a mon cousin, Pokey 2 Dokey que je kiff énormément. Il fait pas mal d'bêtises et déteste par dessus tout les membres du clan Willy B-Boy mais j'suis persuadée qu'au fond c'est un bon rappeur. Et puis y'a celle qui m'enseigne de la zic, Da Machine. C'est une girl super, elle est très bonne et en plus c'est devenu ma confidente, mon amie dans l'clan. Et elle

est neutre elle au moins.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

DJ B. T. : Bah oui bro, un peu. J'en ai ma claque de c'te guerre des clans. Mon reup' et mon cousin détestent le clan des Willy B-Boy. Bon faut dire que Lil' Daddy Joe n'est pas tendre non plus, mais son fils est franchement bien. MC Busta Flex qu'il s'appelle et il est carrément beau gosse. Après il y a aussi un autre guy, Heaven T-Cool, un cheum perché mais qui n'a pas l'air trop chanmé. Il y a un autre clan, les American DS, dont l'chef, King Diggaz est reconnu comme étant l'un des meilleurs rappeurs au monde. Les membres de ce clan, j'les connais pas trop mais ils ont l'air assez sympa. En tous cas, ça fait un beau mic-mac !

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommée pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappers ?

DJ B. T. : Tout juste ! J'écrivais le texte d'un nouveau single, Rose de béton, dans le vieux gymnase de boxe qui nous sert de zomé à Monaco, lorsque j'ai reçu la lettre du label. J'ai vendu assez de CDs pour avoir un Disque de Diamant ! A mon âge ! J'en pouvais plus, j'ai couru dans tous les sens tellement j'étais ouf dans ma tête. Mais après j'ai fini de tout lire et j'me suis rendue compte qu'en fait on était dix dans ce cas et qu'il allait falloir nous départager. Zermie, c'est pas de chance ! J'ai jamais fait de *battle* ouam !

J. : Les *battles* ?

DJ B. T. : Oui c'est comme ça qu'on va pouvoir gagner le Disque de Diamant. On va devoir affronter trois adversaires chacun et convaincre le plus de monde possible de notre talent pour obtenir assez de votes de prestige. C'ui qui aura eu le plus de prestige remportera le prix. **Je dois à tous prix remporter cette compétition !** Pour devenir la plus jeune artiste à avoir un Disque de Diamant, mais aussi pour rendre mon papa fier de ouam ! J'vais faire groover la salle.

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

DJ B. T. : Avec des vibes comme ça, bien sûr ! Comme il y aura tout plein d'monde, j'vais en profiter pour zieuter et **voir si**

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu'ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

quelqu'un aurait une place pour ouam dans une œuvre ou une association visant à aider les jeunes défavorisés. J'veux aider les moins bons que ouam. Et puis j'vais vous siffler un secret ... **MC Busta Flex** il me fait carrément craquer ! J'me demande si je pourrais pas **me rapprocher un peu de lui** pendant ces *battles* ? Obtenir son numéro, ouah, sacré régal que ça serait ! Mais j'dois être discrète à cause de la guerre entre les deux clans.

J. : On se croirait en plein roman d'espionnage ! Mais dites-moi, une rumeur dit que vous auriez déjà rencontré MC Busta Flex à l'occasion d'une fiesta organisée chez vous ?

DJ B. T. : Oh mais comment que c'est trop faux ! Enfin, ouais, mais non hein ... faut pas qu'on sache hein ? T'vois, y avait une super teuf chez ouam, un truc de guedin avec que des célébrités et j'm'y amusais comme une crazy girl. Et c'est à ce moment là que j'ai vu le beau MC Busta Flex, que j'connaisais par des interviews et des tofs. Il s'était tapé l'incruste mais qu'à la fin, j'suis allé taper la causette avec lui. On a eu à peine le temps d'se checker que ma prof de chant s'est pointée. Comme j'voulais pas que Da Machine soit au courant, j'suis partie dare-dare. Mais j'suis trop contente de pouvoir le revoir au label !

J. : Vous avez donc un programme chargé lors de cette rencontre. Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-

War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

DJ B. T. : Je veux oui ! J'vais lui demander un autographe et plein de conseils ! C'est un peu notre exemple à tous. J'sais que j'arriverai jamais à le dépasser à l'heure actuelle mais dans quelques temps, il va voir qui deviendra la nouvelle reine du rap ! Tiens, je pourrais aussi lâcher un slam devant lui pour l'impressionner ?

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

DJ B. T. : East Coast represents !

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

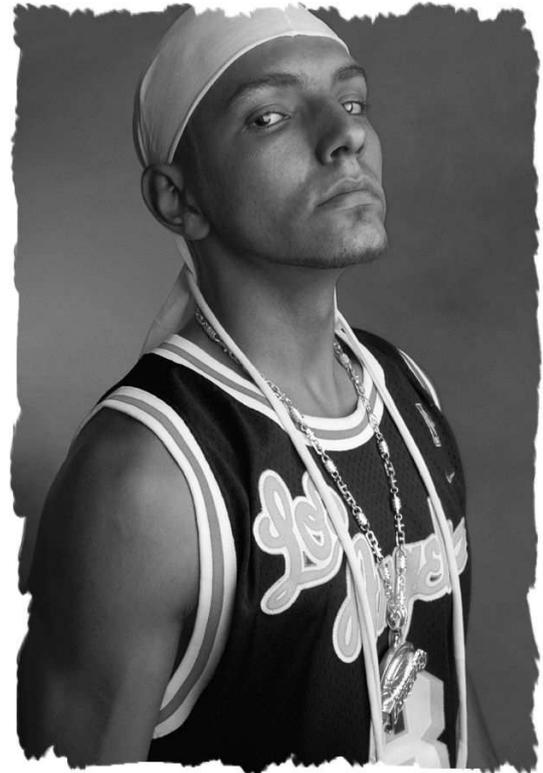
Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

Pokey 2 Dokey

«Quoi, l'épée à la main, tu parles de paix ! Ce mot, je le hais »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur Pokey 2 Dokey ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : Pokey 2 Dokey, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Pokey 2 Dokey : Pokey 2 Dokey est dans la place !

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Pokey 2 Dokey**, célèbre rappeur du clan **Booty Shake**, connu pour votre style **Hardcore rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 19 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 5 albums dans les bacs, dont 3 succès internationaux. **Provocateur, agressif** et terriblement **manichéen**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

P. 2 D. : Pas qu'ça mec, bien plus ! T'en connais-toi qui, malgré leur succès, n'ont pas oublié leurs racines ? On a grandi sous terre nous, le rap c'est la poussière et les bas fonds, c'est le mic' crade de sueur !

C'est ça être rappeur et faut pas m'confondre avec les teutés d'affiche. T'vois, j'ai dépouille grave au dernier concert underground de Berlin. Un keutru bien lourd, bien violent qu'a fait trembler les murs d'la cave où l'on était. J'suis un type qui vit à cent à l'heure et qui fait tout à donf, sans se soucier du reste.

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

P. 2 D. : Y'a que le hardcore rap dans la vraie vie, tout le monde sait ça ! Et toutes les lavettes de rockeuses qui pensent l'inverse, je m'en vais te les destroy aux *battles* ! Mes paroles sont crues, elles dénoncent nos horribles conditions de vie. Par exemple j'kiff "Give it up" de Public Enemy.

J. : Je sais de plus que vous organisez des *battles* de rap, disons, un peu clandestins ?

P. 2 D. : Wowowow, d'où t'as eu vent de c't'affaire ? C'est pas groove si ça commence à se connaître, t'en parles pas dans ton canard hein ? Parce que ce que j'organise, c'est du bon, du vrai, un keutru authentique et j'ne veux pas que les gros labels viennent mettre leur face de bouledogue dans mes affaires. Et encore moins les clans, j'veux pas de mic-mac !

J. : Promis, pas un mot à ce sujet. Mais justement, parlez nous un peu de votre clan.

P. 2 D. : Best of the world, nous c'est les Booty Shake ! Les rois du rap et maîtres du milieu. Notre patron, c'est Big Mafia Star, un type réglo mais un peu froid, balèze comme tout mais qu'il ne faut pas mettre en rogne. Sa fille, DJ Black Tribe, c'est ma cousine préférée. Je l'adore, mais vraiment quoi, même plus qu'une simple sista. Elle est prodigieusement douée mais trop étourdie, elle risque de s'mettre dans le pétrin sans s'en rendre compte. Je la protège donc de mon mieux. Pis y'a Da Machine, la professeure de chant de notre clan. Elle est très proche de DJ Black Tribe

mais elle est trop froide avec ouam donc j'ne la connais pas plus que ça.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

P. 2 D. : Nan, m'en fout. Tant qu'elle reste avec nous et qu'elle ne va pas voir ces incapables des autres clans ça m'va. Y a toujours eu un mauvais flow entre notre clan et celui des Willy B-Boy, des arriérés de la musique, sans talent. Leur chef, Lil' Daddy Joe est un peu trop rigide et complètement has-been. Le fils, MC Busta Flex, c'est le pire, il se prétend ce qu'il n'est pas. Un corbac quoi. Il est pote avec son cousin, Heaven T-Cool, un type un peu transparent, ainsi qu'avec un membre du clan des American DS, Digital Dollar\$. Donc autant dire qu'entre nous, c'est grave tendu.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

P. 2 D. : Guedin le truc ! J'conduisais ma merco dans Monaco, tranquille vers notre gymnase de boxe, quand j'ai appris à la radio que j'étais nommé pour un Disque de Diamant ! La consécration ! J'ai bien failli céka la tire dans un wall. J'me suis garé et là j'ai entendu qu'y avait aussi neuf autres nommés et qu'apparemment, on devrait se départager sous les caméras au studio du label. Coup de pub à plein nez, mais j'étais rageur : ouam, devoir me frotter contre les Willy B-Boy ? Ça va saigner !

J. : Les *battles* ?

P. 2 D. : Tu crois qu'j'cause de quoi ? Bien sûr les *battles*. Au studio, on va devoir affronter trois adversaires chacun afin de gagner un max de votes et de prestige des autres rappeurs. Celui qui à la fin aura eu le plus de prestige sera sacré champion et remportera le skud. Mais tu veux qu'j'te dise ? **C'est ouam, et personne d'autre qui va remporter le bébé.** J'vais montrer aux autres clans que c'est les Booty Shake les meilleurs ; et si c'est ouam qui m'illustre, ce sera tout bénéf' !

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu' ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

P. 2 D. : J'vais pas cracher d'sus, tu m'étonnes ! J'te mens pas, dans le milieu, on aime bien ce qui est vert et fumable ... et bien si jamais j'arrive à trouver là bas quelqu'un qui comme ouam s'fait un peu de plaisir, j'aimerais bien **lui en acheter une dose.** Mais bon, comme il y aura les caméras, autant être discret. Pis bon, si y a du gratin **Willy B-Boy, leur nuire un maximum** pourrait être fun.

J. : Brrr, je ne voudrais pas être à leur place ! Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps un rapport de police qui fait mention d'une bagarre sanglante entre vous et Heaven T-Cool. King Diggaz, le chef de clan d'American DS serait même intervenu pour vous empêcher d'aller trop loin ?

P. 2 D. : Les crevards, on peut pas leur faire confiance aux condés ! Bah tu veux que j'crache le morceau ? J'étais peinarde à une réception pour une grande chaîne de télévision, avec quelques membres inférieurs de notre clan, à smasher les *Booty Shake*, lorsque cette bête d'*Heaven T-Cool* s'est pointée dans mon dos et m'a demandé de ravalier mes propos. Alors tu penses, j'en ai remis une dose ! Il m'a mis son poing dans le bide et j'allais en faire de la viande à chichékébab lorsque *King Diggaz* est intervenu et nous a séparé. J'enrageais ! Il était furax le vieux et il a dit qu'il prendrait des mesures radicales si on continuait notre guerre de clan. Pfff, les vieux j'te jure !

J. : Victor Hugo disait « Car le jeune homme est beau, mais le vieillard est

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

grand » non ? Euh ... enfin bref... Pour en revenir à notre sujet, pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire *Mr Q-War*, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

P. 2 D. : M'en fiche de c'vieux croulant ! Ouais, okay, c'est lui le meilleur aujourd'hui, mais attends que j'prenne un peu plus d'assurance, j'lui montrerai dans l'avenir qui est le nouveau patron du monde du rap ! Par contre, pour l'avoir vu dans un magazine, la manager du label *Notorious Hip Hop*, j'irais bien lui décrocher un flow séducteur, ha ha, top-là !

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

P. 2 D. : Le rap, c'est pas pour les sangs bleus ! Underground !

Da Machine

«Pardine, échauffez-vous encore »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview de la célèbre rappeuse Da Machine ; interview dans laquelle la musicienne va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : Da Machine, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Da Machine : Big up à tous les fans !

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Da Machine**, célèbre rappeuse du clan **Booty Shake**, connue pour votre style **Old school rap** et jamais désavouée. Du haut de vos 32 ans, le succès est au rendez vous avec 4 albums dans les bacs, dont 3 succès internationaux même si vous n'avez rien sorti depuis quelques années maintenant. **Calme, méthodique** et **talentueuse**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

D. M. : T'es pas avare en compliment dis ouam ! Sur mon flex, j'suis pas si talentueuse que ça. Regardez, il y a un mois, je n'ai fini que seconde lors du Norwegian Rap Enemy, malgré mes

performances scéniques liées à ma voix cristalline, c' qui est rare dans notre milieu. J'ai dépouillé sec les concurrents mais impossible de battre c'te girl de folie qui a fini première. J'ai encore pas mal d' progrès à faire.

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

D. M. : T'en veux du bon rap ? Alors cherche pas, y'a que le Old school qui marche. C'est nous les vrais, les puristes, c'est la forme la plus ancienne du rap qui vient des années 70'. Par exemple j'kiff "Rapper's Delight" de Sugar Hill Gang. Mais j'ne serai jamais de leur niveau.

J. : Et pourtant vous enseignez le chant, alors pourquoi se rabaisser ?

D. M. : Yeah mec, c'est vrai que j'touche du mic' et que j'en donne aux jeunes mais t'sais, c'est pas facile tous les jours. Étant

reconnue comme big boss de l'apprentissage ne m' permet pas forcément de m'poser en top-1 des meilleures rappeuses. Mais ça ne m'a pas empêchée de m' retrouver chez les Booty Shake pour y faire ce que j' fais de mieux, enseigner le rap !

J. : En effet. Parlez nous un peu de votre clan.

D. M. : J' suis du clan des Booty Shake, même si je n'ai pas de lien familial, contrairement aux autres. J' suis plutôt une freelance de la zik. Le chef de clan, Big Mafia Star, un type un peu trop coléreux et excessif à mon goût, m'a engagée y a quelques années pour perfectionner sa fille, DJ Black Tribe. L'est jeune la ch'tiote mais pas mauvaise du tout ! J'l'aime bien pour tout dire, c'est un peu comme une fille pour ouam. Elle m' rappelle ma jeunesse et c' est un truc de guedin comme elle grandit vite ... Je me rappelle d' elle alors qu' elle poussait juste des cris d' canard, pas encore le chant d' aujourd' hui ! J' ai aussi donné quelques cours à son cousin, Pokey 2 Dokey, mais

c'est une brute qui ne jure que par l'intrusion de *samples* cradingues dans l' flow du rap.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

D. M. : Du tout man, mais c'est juste qu'il envenime les choses dans le monde underground. T'vois, c'est pas la joie entre les Booty Shake et les Willy B-Boy, et ce genre de comportement c'est pas l' groove. Pourtant, ils sont pas tous mauvais dans c' clan. J' pense au jeune MC Busta Flex qui est plutôt aimable, même si un peu trop lugubre pour plaire aux fans. Pis j' sais que cette guerre des clans fait méfu les oreilles des American DS, qui veillent un peu sur la tribu. Leur chef, King Diggaz, semble sur le point d' exploser.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s' organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l' ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l' adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l' autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d' autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n' est qu' une donnée de l' équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l' autre. Bref, le rap montre encore une fois qu' un micro est à double tranchant.

devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

D. M. : Haute tension ! Ca va marave dans les bacs ! Mais ouais, j'en suis ouam aussi, dingue hein ? J'étais en train de m'chauffer la voix dans le gymnase de boxe reconverti en QG des Booty Shake, à Monaco, lorsqu'un costard renoi s'est pointé sous l'égide du label. Et bam, il m'cause que j'ai vendu assez de skuds pour décrocher un Disque de Diamant. Quoi de mieux dans le CV après ? Mais le souci, c'est qu'on s'retrouve à dix pour se disputer le titre. Donc *battle* oblige.

J. : Les *battles* ?

D. M. : Fais pas l'oreille renoie, tu connais. L'but, c'est que chacun d'entre nous va affronter trois adversaires en combat de rap, sur un bon gros rythme. Les autres rappeurs voteront pour le meilleur des deux et chacun gagnera un peu plus de prestige. C'ui qui aura win le plus de prestige se verra remettre la superbe distinction. Pélo, j'vais pas laisser passer cette occasion d'faire bondir ma carrière et de remonter devant les médias comme au bon vieux temps. **A ouam d'jouer dans la cour des grands et de remporter le prix !**

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

D. M. : Laisse béton, ça va être la foire. Pour sûr j'vais essayer de voir c'qui s'passe mais avant tout, j'vais **faire en sorte que ma pouliche ne file pas faire nawak : DJ**

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu'ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

Black Tribe est un peu étrange ces derniers temps. On dirait ouam quand j'savais pas quoi faire d'ma life. Mais si j'trouve quelques minutes, j'ai bien un p'tit projet en caboche. J'ai composé quelques titres bien sentis et j'aimerais les présenter à un label pour peut être pouvoir **signer un contrat d'exclusivité**. Ça relancerait ma carrière couverte de poussière. Par contre, j'aime pas du tout le style que se donne Babylon Music, et encore moins leur pouf de manager, Notorious Hip Hop, donc autant dégoter **un petit label indépendant**, comme il en existait tant à la belle époque ...

J. : Cela serait vraiment intéressant pour nos lecteurs de vous revoir sur le devant de la scène. Mais dites-moi, une rumeur

dit que vous auriez vue DJ Black Tribe en train de fricoter avec un autre clan ? Que pouvez-vous nous en dire ?

D. M. : T'es guedin toi ! Dis pas ça à voix haute, si jamais Big Mafia Star ou Pokey 2 Dokey l'apprenaient ! Pour éclairer ta lanterne p'tit, v'là la vraie story. Y avait une fiesta chez les Booty Shake, avec que des personnes de la haute, t'vois. Alors que j'discutais peinarde avec une présentatrice TV, j'ai voulu lui présenter ma protégée et j'suis allée la dégoter. Et où j'la vois ? Près d'la baie vitrée, en pleine conversation avec MC Busta Flex. Quand elle m'a entendue, elle l'a rembaré de suite et est venue mine de rien vers ouam, mais on ne me la fait pas. J'me demande s'il y a pas micro sous platine.

J. : Peut être pourrez vous profiter de votre réunion à Babylon Music pour le savoir ? Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

D. M. : M'impressionne le bonhomme, il a fait toute sa carrière sans l'aide d'aucun professeur de chant. C'est pas banal, tu peux m'croire. J'irai bien discuter avec lui si j'peux, afin de voir s'il a des conseils à me donner. Car un jour, j'le détrônerai, tu peux m'croire !

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

D. M. : Big end le public !

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

King Diggaz

« Mon sang coule pour vos brutales disputes »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur King Diggaz ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : King Diggaz, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

King Diggaz : Paix frère

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **King Diggaz**, célèbre rappeur du clan **American DS**, connu pour votre style **Christian rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 40 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 17 albums dans les bacs, dont 9 succès internationaux. **Impartial, soucieux et déterminé**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

K. D. : Par la volonté du Seigneur mec, tout simplement ! C'est lui qui guide mes pas et mon flow dans la jungle du rap. Pour preuve, y a trois mois d'cela j'ai organisé un grand évènement dans la cathédrale de Paris durant lequel j'ai connecté tous les bros du rap blanc. On a

dépouille grave notre Seigneur et fait tonner les anges. La presse a été unanime le gospel et le rap, y a que ça d'verai. Deux heures de concert live dans la grande nef, des priers en transe, de la folie. Et en chef de tout ce bronx, ouam !

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

K. D. : Frère, le rap sans parole ne vaut rien. Et la parole la plus touchante est celle de Dieu. Avec mes textes évangélistes et sa forme de gospel, le Christian rap est la forme la plus pure de notre style. Par exemple j'kiff "Runaway" de Manafest.

J. : Je sais de plus que vous organisez la sortie des CDs et autres albums au niveau international ?

K. D. : Ouaip, c'est ouam qui gère la sortie des skuds, de façon légale bien sûre. J'ai la main mise sur la distribution des galettes

dans toute la vaste gamme du rap. Après, c'est ouam qui trouve un sponsor pour le bébé et comme tu l'sais c'est bien souvent le label Babylon Music qui signe. J'peux te dire qu'ils se font un paquet de thunes. Mais j'ai aussi accès à des voies détournées, par des petits sponsors. Tout dépend d'ce que veut l'client. Mais quoiqu'il en soit, tu veux faire presser un CD, viens voir American DS.

J. : En effet. Parlez nous un peu de votre clan.

K. D. : C'est ouam le king du plus grand clan de rap existant. J'l'ai créé y a quelques années et lui ai donné le nom d'American Death Spear, DS pour les frères. C'est ce clan qui gère le monde underground du rap. Même si nous sommes des dizaines, les plus illustres de mes membres sont deux gars apparentés à ouam. Y a Underground Knock Out, pas du tout dans le bon milieu c' petit, un vrai romantique j'te jure. Pis y a le cynique Digital Dollar\$, d'la haute tension en barre, hyperactif. Mais ils gèrent bien nos

intérêts, contrairement aux autres clans.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

K. D. : Une lassitude ouais ! Plein la casquette de voir les clans des Booty Shake et des Willy B-Boy se rentrer dans l'bide. Le premier, mené par Big Mafia Star, un rappeur coléreux et excessif se met sur la trombine avec l'autre, cadré par Lil' Daddy Joe, un type soucieux et psychorigide au possible. Pis leurs enfants y mettent du leur, c'est régal... J'ai interdit à MC Busta Flex, le fils de Lil' Daddy Joe, de faire quoique ce soit pour envenimer la guerre entre les clans. Mais j'sais que de l'autre bord y a du souci à se faire avec Pokey 2 Dokey, une satanée brebis égarée. Faudra qu'j'lui en pipe deux slams aussi.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

K. D. : M'étonne pas mec, qui ne s'en doutait pas ? J'suis sans conteste le plus grand rappeur mondial après Mr Q-War et Notre Seigneur. Jj'm'attendais donc à recevoir un tel prix. Par contre, matte ouam que neuf autres clampins vont tenter de me bazarder le titre ? Vraiment zarbi qu'à leur âge ils aient réussi à obtenir assez de ventes. J'suis directos rentré dans nos appartements du Luxembourg et j'ai fourré mic', skuds et crucifix dans mes bagages pour m'préparer aux *battles*.

J. : Les *battles* ?

K. D. : Bah ouais, sinon comment nous départager ? Tu vois, c'qu'on va faire c'est que chacun des rappeurs va en défier trois autres. Les autres rappeurs donneront leurs voix à c'ui qu'ils préfèrent et celui qui aura obtenu le plus de prestige en fin de show remportera le titre. Obvious non ? Mais **si les jeunos s'croient assez groove pour me faucher le titre, ils rêvent.** Et puis, mieux vaut éviter que les clans Booty Shake et Willy B-Boy s'déchirent encore plus pour ce titre. Le gagner devrait calmer le jeu pendant un moment entre les clans et ramener la paix du Christ.

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

K. D. : J'rencontre qui j'veux, quand j'veux, sauf peut être notre Seigneur bien entendu. Mais j'dis pas, je vais quand

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu'ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

même profiter grave d'la présence de toute cette troupe. T'vois, j'ai envie de faire pousser les affaires et de monter une nouvelle bande de jeunes rappeurs. Mais pour cela, il faut que **j'trouve quelqu'un qui ai du talent à revendre**, du new dans le système. Donc si j'dégote une perle rare, j'l'empoche pour un contrat. Mais j'attends pas mal de bins de la part des autres clans donc va falloir que je **veille un peu sur le poulailler**.

J. : Et vous aller avoir du boulot ! Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps un rapport de police qui fait mention d'une bagarre sanglante entre Pokey 2 Dokey et Heaven T-Cool. Vous seriez même intervenu pour les empêcher d'aller trop loin ?

K. D. : On est tous les brebis du Seigneur, mais là, ces deux là, c'étaient surtout des agneaux pour chichekébab ! Même à une soirée de gala pour une grande chaîne de télévision, y ont pas pu s'empêcher de se battre entre clans. J ne sais pas qui a commencé et franchement je m'en tape comme de ma première dent en or, mais j'ai du intervenir pour les séparer. J'te dis pas l'image du rap qu'ils donnaient. J'étais ouf ! J leur ai dit que si jamais ce genre de dawa recommençait, j'prendrais des sanctions et crois ouam mec, j'le ferai !

J. : Espérons que tout se passe bien lors de votre regroupement au studio de Babylon Music alors. Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de

multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

K. D. : Fera pas d mal tiens. J'ai d'ailleurs deux trois mots à lui dire à c'te vieille carne. Un pélo comme ça, ça doit avoir des oreilles partout donc mieux vaut l'embobiner à propos d' mes recherches de petits poulains quitte à michetonner un peu l'affaire. Mais l' plus dur sera de convaincre sa manager, Notorious Hip Hop, un charognard en affaire cette girl.

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

K. D. : Rap en paix mon frère.

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

Underground Knock Out

«N'ai-je si longtemps désiré
voir cette aurore, que pour
qu'elle me donnât un pareil
spectacle »



Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur Underground Knock Out ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !

Journaliste : Underground Knock Out, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Underground Knock Out : In da place man

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Underground Knock Out**, célèbre rappeur du clan **American DS**, connu pour votre style **Grim rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 18 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 4 albums dans les bacs, dont 3 succès internationaux. **Vertueux, volontaire** mais **excessif**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

U.K.O. : T'as pas ta langue dans la poche toi hein, mais t'inquiète bro', y a pas d'mal. Ouaip c'est bien ouam qu'tu décris mais t'oublies le meilleur : qui est-ce qui vient de battre le record d'endurance de rap du monde ? Soixante cinq heures de rap continu, j'avais la casquette trempée et même mes chaînes ont fondues tellement j'donnais du mic'. Les girls alentour ont eu des chaleurs pour dix ans ! Ca a bumpé grave !

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

U.K.O. : Bro, le rap ne doit servir qu'à une chose, à s'exprimer aussi vertueusement que possible. Et l'Grime, j'aime ça ! Pure musique urbaine, paroles rapides, influences UK Garage et Drum and Bass

garantis ! Par exemple j'kiff "Flex" de Dizzee Rascal. J'lui dédicace mon record !

J. : Je veux bien vous croire ! Est-ce que ce titre de recordman pourrait apporter un peu plus de reconnaissance à votre petit label ?

U.K.O. : Mec, mon label, c'est ma life ! J'sais, j'viens d'le monter avec les thunes que j'ai empoché lors du dernier *battle* californien de Grime rap, il n'est pas encore connu mais avant tout, il est indépendant. Chuis pas la race des rappeurs qui vivent sous l'égide de Babylon Music ouam. Mon p'tit studio est dans une cave de Paris mais d'ici quelques temps, quand j'aurais embauché des gueules d'ange, j'vais le faire groover jusqu'aux stars. Et j'aurai enfin la reconnaissance de mon clan pour mon dur travail.

J. : En effet. Parlez nous un peu de votre clan.

U.K.O. : Nous, c'est les American DS, avec

DS qui veut dire Death Spear. On va dire que notre chef de clan, King Diggaz, c'est un peu l'Dark Vador du milieu, personne ne lui arrive à la cheville, sauf bien entendu le grand Mr Q-War, mais bon. L'vioque est pas mal mais un peu trop stricte pour ouam. Après, en teuté d'affiche, y a aussi Digital Dollar\$ mais lui et ouam on s'connait pas plus que ça.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

U.K.O. : Nan mais avec les liens que Digital Dollar\$ entretient avec les Willy B-Boy, c'est un peu haute tension tu vois ? J'sais qu'il aime bien MC Busta Flex, le fils du chef de clan, un type trop glauque pour ouam. L'genre qui déprime parce que c'est hype. Tsk tsk. Mais comme les Willy B-Boy détestent les Booty Shake, c'est dur à vivre. On essaye de rester hors de ce dawa mais bon, j'dois dire que c'est pas facile ... enfin, t'vois ... bah y a la fille des Booty Shake, DJ Black Tribe ... c'est une girl qu'a un flow à faire vibrer mon flex, si tu vois c'que j'veux dire ?

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu' ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

U.K.O. : Bad trip c'te nouvelle hein ? J'glandais peinard dans notre building de Luxembourg, avec un verre de vodka ananas dans la main quand j'ai reçu l'coup d'phone du label. En apprenant que j'avais atteint assez de ventes pour décrocher un Disque de Diamant, j'ai laissé béton mon verre sur le sol. Mais quand on m'a dit que neuf autres pélos s'trouvaient dans la même position, j'me suis senti comme mon verre : pété en mille morceaux. Notorious Hip Hop, la manager de Babylon Music, m'apprenait qu'il allait falloir que j'défende mon titre contre les autres. J'me suis senti pousser des ailes de fureur. Ils voulaient des *battles* ? Ils allaient être servis !

J. : Les *battles* ?

U.K.O. : Ouaip, comme ils peuvent pas distribuer dix Disques de Diamant en même temps, on va devoir s'affronter entre nous pour acquérir un maximum de prestige. Trois *battle* chacun, pas moins, pas plus. Ca va piquer des yeux. Mais si un seul de ces autres kids pense pouvoir m'dérober mon titre, **ils vont voir qui est le meilleur**. Et puis, avec un titre comme ça en ma possession, c'est mon label qui va s'envoler. Et p't'être bien que ça m'aidera dans mon projet avec DJ Black Tribe ?

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

U.K.O. : J viens de t'le dire, t'écoutes ? **DJ Black Tribe**, la fille des **Booty Shake** sera là aussi. J'ai honte mais bon, j'suis passé voir **Big Mafia Star**, le chef de clan des **Booty Shake**, pour lui demander l'autorisation de pécho le num' de sa fille. C'est un peu ringard j'sais mais dans les clans, on respecte les traditions. Sauf que j'ai pas eu le courage d'aller en parler directos à la poupette... 'Fin, tout ce que je veux, c'est sortir avec, donc **j'vais bien tenter une avance**. Il y a aussi aut'chose

qui m'tracasse. Pour que mon label soit un peu plus connu, j'aimerais bien **trouver une belle gueule qui ferait office d'égérie**. Pour les couv' de magazines par exemple. Mais qui choisir ? J'aurais peut être un peu le choix lors de ce clash.

J. : Et je vous souhaite bonne chance ! Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps une photo de vous serrant justement la main à Big Mafia Star, le chef de clan des Booty Shake. Pourriez-vous nous expliquer ?

U.K.O. : Ouais, no soucis mon frère. T'vois ça c'était après son dernier concert à Rome, un truc de guedin, même si j'ai rien écouté. M'en fout un peu d'son rap. Je m'y étais pointé pour lui faire ma déclaration vis à vis de sa fille et quand j'l'ai rejoins

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

aux vestiaires, tcheu mec, l'estomac troué de stress ! Pire qu'avant un over concert ! J'ai bafouillé deux trois syllabes puis j'ai tout craché. Mais il n'a dit ni oui ni non ! J'allais pousser d'la voix quand un journaliste s'est pointé et a fait des tofs en mode méga surprise. Comme c'était chelou d'nous voir ensemble, j'ai fais semblant de m'faire dédicacer une affiche pour troubler la presse puis j'suis reparti. Mais t'inquiète, j'compte bien réussir à faire avancer ce bins lors de notre rencontre à Babylon Music.

J. : Vous avez donc un programme chargé. Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

U.K.O. : Ben tiens oui j'en suis sûr. Il ne va pas manquer d'se montrer avec la jeune génération qui ne pense qu'à le détrôner. Mais de là à le dépouille de son titre, y a du chemin à faire. Il est encore bien trop talentueux. Mais patience, un jour j'deviendrai plus connu que lui et mon label rachètera le sien !

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

U.K.O. : Checkez les bacs, j'ai un nouveau skud qui va bientôt arriver !

Digital Dollar\$

« Par sa jambe svelte, par sa cuisse frémissante, et par les domaines adjacents »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur Digital Dollar\$; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : Digital Dollar\$, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Digital Dollar\$: Wouhou, lève le doigt, lève le doigt !

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Digital Dollar\$**, célèbre rappeur du clan **American DS**, connu pour votre style **Hyphy rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 20 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 6 albums dans les bacs, dont 4 succès internationaux. **Fougueux, volubile et grivois**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

D. D. : Yeah baby, ça c'est ouam, l'roi du flex ! J'vis à deux mille à l'heure et ma vie c'est des flashes, des paillettes et des girls à tour de bras. Tu veux des tofs pour

preuve ? Regarde, ça c'est ma nouvelle copine, une mannequin suédoise avec des échasses à la place des jambes. Et quand tu vois les rails, j'peux te dire que ton train à bien envie d'aller en gare, ha ha ha ! On était à Ibiza hier encore, à siroter du martini sur la plage, à faire bronzer mes côtelettes sur l'sable chaud. J'ai des marques de maillot j'te dis pas.

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

D. D. : Yahou man, ça bouge, ça dance, ça *break beat*, nom d'une casquette, ça bouge le Hyphy ! Rap surexcité et fougueux, puissant et rapide, y a rien de tel pour remporter une *battle* ! Par exemple j'kiff "Tell me when to go" de E-40. Presque aussi talentueux qu'ouam !

J. : Je vous crois ! Et pourtant ce succès ne vous empêche pas de vous occuper de foyers de jeunes défavorisés ?

D. D. : Yep frère, c'est la vérité. J'ai pas oublié mes racines, j'connais encore la terre qui m'a fait naître. Et c'est pas peu rien que d'toucher encore le bitume quand on a un égo aussi disproportionné qu'le mien ! J'm'occupe de foyers de jeunes dans les banlieues défavorisées de Glasgow, j'les aide à sortir de la misère. J'leur apprends le rap, comment gérer le flow et surtout à ne pas sortir le gun trop facilement s'ils veulent vraiment s'en sortir. Histoire de ne pas entacher la réputation des American DS.

J. : En effet. Parlez nous un peu de votre clan.

D. D. : American DS, avec DS pour Death Spear. C'est l'plus puissant des clans de rap qui existe. On est mené par le très réputé King Diggaz, qui gère le milieu d'une main de fer. Et j'peux te dire que c'est pas rien ! C'est l'Bronx dehors, quand l'boss n'est pas là. Sinon y a aussi

Underground Knock Out de super connu dans notre tribu, mais lui est un peu plus distant. J'sais qu'il aime bien le clan des Booty Shake, une lointaine parenté je crois.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

D. D. : Bah pour cracher l'jus, c'est que ouam j'm'entends super bien avec MC Busta Flex, le fils du clan des Willy B-Boy et ce clan fait la guerre avec les Booty Shake. Mais genre haute tension t'vois. Donc mes rapports avec Underground Knock Out sont cordiaux mais parfois un peu distants, histoire de ne pas faire vriller la casquette de King Diggaz. Mais j'y peux rien si y a des teutés à claques chez les Booty Shake : regardez Pokey 2 Dokey, ce prétentieux et arriviste rappeur de fond de salle. Il s'en prend régulièrement à MC Busta Flex et j'peux pas l'tolérer.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappers ?

D. D. : C'est régalo tu veux dire ! Avec ma donzelle, sur la plage, quand j'ai appris au tel' que j'avais vendu assez de skuds pour décrocher un Disque de Diamant, je te dis pas la fiesta qu'on a donné ! Y a eu d'la vocalise toute la night hé hé. Bon après, c'est pas encore gagné parce que je ne suis pas tout seul. Nous somme dix à nous battre pour ce titre et seules des *battles* pourront nous départager.

J. : Les *battles* ?

D. D. : Ouai, des affrontements de rap. Un keutru que je kiff à donf, que j'aimerais faire plus souvent d'ailleurs. Mais c'est pas le sujet. Donc on va s'mettre sur le micro à trois reprises pour tenter de gagner le plus de prestige possible. Celui qu'aura gagné le plus de reconnaissance tirera à lui le prix. Et c'est pas rien un Disque de Diamant, donc ça va s'arracher les yeux là bas. **Et c'est qui qui va remporter le gold baby ?** Tu veux des tofs pour t'aider ? Attends j'te les sors ... ah merde, mon sachet d'herbe ... euh t'as rien vu hein ?

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

D. D. : Ca va être nickel pour **retrouver mon bro MC Busta Flex** et discuter groove avec lui. Mais j'dois dire qu'avec **un peu d'herbe** ce serait encore meilleur,

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu'ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

histoire de bien planer comme dans les stéréotypes que l'on nous colle. Si jamais j'en trouve ... Mais sinon, j'aimerais bien **voir si quelqu'un du groupe est impliqué dans l'organisation de battles de rap**. Pas l'genre médiatique, plutôt **quelque chose de clandestin**, de caché, pour m'améliorer et montrer ensuite ma valeur aux membres d'mon clan. Donc c'te réunion, ça va être dans le bon flow.

J. : Carrément, ça sent bon pour vous ! Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps une interview d'un médecin Californien qui disait vous avoir soigné ? Et, étrangement, le nom de Lil' Daddy Joe y était aussi mentionné.

D. D. : Man, t'fais pas d'illusions, entre lui et ouam c'est qu'pour le sexe ... non j'déconne ! T'vois en fait, j'ai fait un concert super tendu dans le bassin Californien il y a peu et j'la sentais pas trop l'atmosphère. Genre un peu gangsta. J'crois que j'aurais pas dû m'foutre de l'Amérique avec mes textes. Enfin bref, après la scène, j'ai pris une bonne douche et j'suis allé dans une ruelle arrière pour récupérer mon bolide lorsque des types se sont jetés sur ouam et m'ont sévère tabassé. J'ai repris conscience chez les blouses blanches et qui qu'voilà, Lil' Daddy Joe en personne. C'est lui qu'est intervenu dans la bagarre pour m'sortir de là. J'lui en ai valu une au vieux. J'crois d'ailleurs que notre réunion au label serait une bonne occasion de l'remercier encore une fois.

J. : Ce serait le minimum je vous le concède. Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

D. D. : Good vibes le type, c'est l'dieu du rap lui, un mec pas facile à vivre, un peu trop gonflé d'orgueil mais salement balèze. Un cador le pélo. J'aimerais bien le défier un jour mais à l'heure actuelle il est bien trop fort pour ouam donc j'vais faire profil bas.

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

D. D. : Avec 50 cent j'm'achète 2Pac de coca et des Eminem's !

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

Lil' Daddy Joe

« Qui donc a réveillé cette ancienne querelle »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur Lil' Daddy Joe ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : Lil' Daddy Joe, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Lil' Daddy Joe : Yo.

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Lil' Daddy Joe**, célèbre rappeur du clan **Willy B-Boy**, connu pour votre style **Gangsta rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 40 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 9 albums dans les bacs, dont 6 succès internationaux. **Familial, offensif** et de naturel **soucieux**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

L. D. J. : C'est mon panel ouais, tu m'cherches ou quoi ? Ici, c'est ouam l'patron, on m'obéit et on baisse les yeux quand on m'parle. Mais sinon blanc-bec t'as bien causé, c'est bien ouam Lil' Daddy Joe. En provenance directe des banlieues

de Bogotá où je viens d'y apprendre le respect à de jeunes bandes illégales de rappeurs hip hop qui sortaient des skuds dans mon dos. Il a suffi que j'me pointe dans mon gros manteau à fourrure et avec mes muscles pour qu'ils arrêtent. Haute tension c'te rencontre, j'ai bien cru qu'ils allaient essayer de me défier au rap. Mais encore une fois, j'ai assuré.

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

L. D. J. : C'est qui l'mac ? C'est ouam et j'veux du respect blanc-bec. On respecte mon exemple, ma famille et ma musique. Mon Gangsta rap parle d'flouze, de poupées, de réussite, de drogue et bien sur de ouam. Respect. Par exemple j'kiff "Fuck tha police" de N.W.A.

J. : Je sais de plus que vous vous produisez les deux plus grands magazines de rap au monde ?

L. D. J. : Pélo, apprends à compter. Bientôt trois, ton p'tit torchon va bientôt faire partie de ma collection. J'achète les magazines et dedans j'y publie ce que j'veux, surtout des tracts et des affiches des grands rappeurs de notre génération. T'vois, bang bang, c'est ouam qui supervise les articles et je peux te dire qu'on y fait plus d'une fois l'éloge d'un clan !

J. : En effet. Parlez nous un peu de votre clan.

L. D. J. : J'ai bâti le clan des Willy B-Boy dans ma jeunesse, alors que j'débutais lentement dans le milieu du rap. J'ai gravi les échelons peu à peu puis mon fils MC Busta Flex est venu m'donner un coup de main, rejoint par son cousin Heaven T-Cool, sans compter tous les autres rappeurs qui ne sont pas de notre sang. Les deux kiddos sont pas mauvais mais mon fils à tendance à oublier qu'il n'est

pas encore un dieu. Quand à Heaven T-Cool, il est un peu trop défoncé pour être vraiment au top.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

L. D. J. : J'ai jamais touché à l'herbe et je m'en porte bien mieux. C'est pas groove de planer tout le temps. Mais qu'importe, ma haine, c'est contre ces siffleurs de Booty Shake, notre clan rival, que j'la crache. Leur boss, Big Mafia Star n'est qu'un pécore qui n'arrive à rien et qui pense pouvoir percer grâce à ses combines. Ne parlons pas d'ses rejetons que je n'apprécie pas et que je vais m'faire un plaisir de dépouille de leur gloire dès que possible. Et sinon il y a le clan neutre d'American DS, avec King Diggaz à sa teuté, un type plutôt balèze dans le domaine. C'est l'plus vieux dans le rap et il n'y a qu'à lui que j'dois un semblant de respect.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

L. D. J. : Si ça tenait qu'à ouam, c'est au 9 mm que se disputeraient ces matchs ! J'étais bien tranquille en train de répéter mes nouveaux textes dans mon bar à Barcelone lorsque j'ai reçu un coup de fil de Notorious Hip Hop, la manager du label. Elle m'annonçait que j'avais vendu assez de skuds pour enfin décrocher un Disque de Diamant. Mais d'autres larves en avaient fait d'autant, on s'retrouvait donc à dix pour un seul trophée. On m'a donc demandé de participer à des *battles* de rap pour départager les newbies du vrai patron, ouam.

J. : Les *battles* ?

L. D. J. : T'es nouveau dans l'monde des vibes toi hein ? Les *battles*, c'est des affrontements de rap et là, chacun d'entre nous devra affronter au rap trois autres musicos pour gagner un maximum de Points de Prestige. C'ui qui aura cumulé le plus de reconnaissance à la fin des *battles* se verra **remettre la nomination**. Et je te donne ma casquette à bouffer qu'il n'y en aura qu'un : **ouam** ! Mes kiddos sont trop faibles et il est hors de question de laisser gagner un des foies jaunes des Booty Shake.

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu' ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

L. D. J. : Régale le programme, me retrouver dans le même studio qu'les deux autres chefs de clan. Heureusement que les armes sont interdites. Mais j'veins particulièrement **veiller sur mon rêveur de gamin**, histoire qu'il ne lui arrive pas de bricoles, j'ai pas confiance ! Et sinon, j'te confie un secret mec, approche. J'voudrais **embaucher un professeur de chant** pour lui et j'ai entendu dire que certains de ceux présents seraient peut être aptes à la tâche. Donc j'veins fureter un peu, pour le coup.

J. : Je vous souhaite alors bonne chance. Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps une interview d'un médecin Californien qui disait vous avoir croisé ? Et, étrangement, le nom de Digital Dollar\$ y était aussi mentionné.

L. D. J. : J'crois qu'les médecins devaient pas parler de c'genre de choses ? Le serment d'hypocrite ouaip ! Bon écoute, j'vais t'dire un keutru pour la confesse, mais si jamais ça sort dans ton bout d'papier, je te fais rôtir et je te bouffe en kébab. J'étais en Californie il y a peu, pour accompagner la jeune génération du clan, des types encore peu connus. On est allé à un concert et là on y a vu Digital Dollar\$ s'y produire ... et comme à sa réput', il a été trop loin dans les blagues à s'foutre du gangsta rap, en ma présence. J'ai pas pu empêcher mes jeunots d'faire une connerie et ils sont allés lui péter la gueule à la sortie de scène, dans la rue, près de sa tire. Quand j'les ai vu faire, j'les ai fait déguerpir et j'ai appelé les condés, j'lui devais au moins ça.

J. : Motus et bouche cousue. Et pour en revenir au sujet, pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

L. D. J. : Pourquoi, pour lui filer une de mes tofs ? J'comprends pas que c'reliquat soit encore dans le métier, c'est le slam de trop. Mais il est encore au top de son rap et j'ne m'vois pas le défier maintenant.

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

L. D. J. : Daddy's home girls !

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

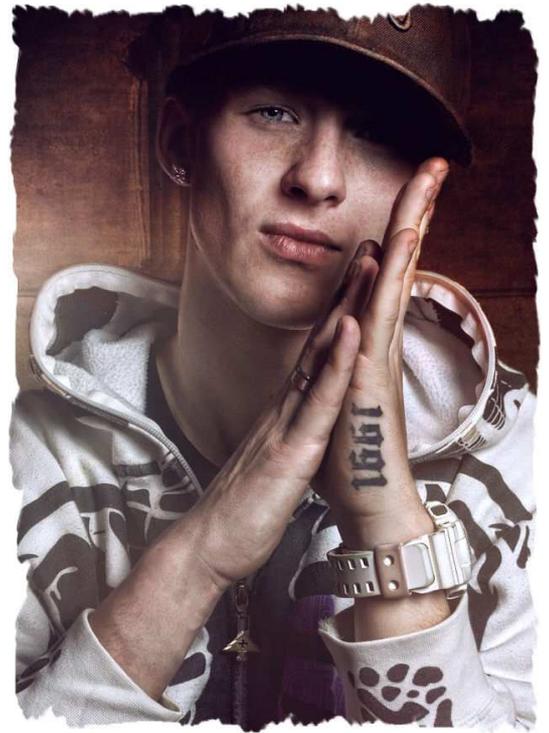
Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

MC Busta Flex

« Lève-toi, belle aurore, et tue la lune jalouse »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur MC Busta Flex ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : MC Busta Flex, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

MC Busta Flex : Bien ou bien ?

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **MC Busta Flex**, célèbre rappeur du clan **Willy B-Boy**, connu pour votre style **Freestyle rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 17 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 5 albums dans les bacs, dont 3 succès internationaux. **Passionné, entrepreneur** et **impulsif**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

MC B. F. : Ca c'est du flow man, bien joué. Qu'est-ce que tu veux que j'dise d'autre ? J'suis passionné par ce que j'fais, j'aime quand c'est in da dream, tu vois. Mon keutru c'est tester les new tendance. Là j'reviens d'un concert vraiment underground que j'ai donné dans les

cryptes d'une vieille abbaye dans l'arrière pays irlandais, un keutru dark et prenant les tripes comme jamais. J'aime bien ce côté sombre, il fait ressortir ma lumière personnelle.

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

MC B. F. : Le Freestyle rap, y'a que ça. C'est pas comme les autres raps mâchouillés, c'est du pur, de l'improvisé, du vrai. J'peux changer aussi bien de tempo que de style quand je veux. Libre mec ! Par exemple j'kiff "Men at work" de Kool G Rap.

J. : Je sais de plus que vous couplez carrière de rap et mannequinat ?

MC B. F. : Sexy MC qu'tu peux m'causer mec. J'suis dans le milieu mais des fois je sais poser ma casquette et tenir un mic' pour faire autre chose que chanter. J'viens

tout juste de finir un contrat pour une grande marque de parfum italien, un méga shoot sur les plages dorées des Caraïbes. J'porte encore la marque de ma Rolex, offerte par mon reup' pour mon entrée chez les Willy B-Boy !

J. : En effet. Parlez nous un peu de votre clan.

MC B. F. : Mon reup', c'est le king de notre clan, les Willy B-Boy. On l'appelle Lil' Daddy Joe et il est vraiment protecteur. Des fois c'est trop mec mais bon. Heureusement que j'peux compter sur mon cousin Heaven T-Cool, toujours perdu dans ses pensées mais vraiment fun. Pis y a Digital Dollar\$, un vrai bro appartenant aux American DS, le clan neutre. On s'kiff tous les trois, on s'protège contre ces dingos de Booty Shake. La vieille haine entre nos deux clans est vraiment en maximum voltage.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

MC B. F. : Bah, comment t'dire ... Tu vois,

à part le pélo qui sert de chef au clan des Booty Shake, Big Mafia Star, ils ont un cousin qui m'tape vraiment sur le flow : Pokey 2 Dokey. Lui et ouam on peut pas s'blairer. Et c'est le big souci car j'ai un peu flashé sur une girl des Booty Shake : DJ Black Tribe. Elle est trop hot, même si un peu plus jeune qu'ouam. Sauf que si j'vais la voir, mon reup' va crever sur scène.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappeurs ?

MC B. F. : T'sais que j'ai bien cru qu'j'allais m'saigner les bras en entendant ça ? Trop hype, on m'annonce que je vais toucher un Disque de Diamant, consécration pour ma double carrière. Et paf, trop loose, on m'dit qu'on sera dix dans ce cas et que la seule solution sera d'nous départager lors d'un grand tournoi de rap dans les locaux du

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

label ! Il y aurait eu des étages dans notre bar de Barcelone que j'crois que je me serais jeté par la fenêtre mec.

J. : Les *battles* ?

MC B. F. : Bah oui, écoute quand j'te cause. On va d'voir s'affronter en trois manches, avec chaque fois un nouvel adversaire. Chaque round apportera un peu plus d'prestige au rappeur et celui qui en aura le plus au final se verra remettre le trophée. Mais mec, c'est que j'en ai besoin de ce skud de **diamant**. D'un parce que ça irait super classe avec mes posters dans ma chambre mais qu'en plus c'est le moyen idéal pour épater la mignonnette de DJ Black Tribe. T' imagine le beau gosse que j'ferais ?

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

MC B. F. : Dans l'mille man. Vu qu'va y avoir du people, j'aurai la possibilité d'aller parler un peu avec **DJ Black Tribe**, d'la rencontrer un peu plus, de discuter avec ... et pourquoi pas d'pécho son tel' et ensuite de **sortir avec** ! Mais va falloir que j'me la joue super discret avec mon vieux. Il va pas l'voir d'un bon oeil... Sinon, en moins risqué, j'ai bien besoin d'un nouveau contrat là. T'vois, j'aimerais me montrer encore plus, genre ouaich bien ? Si jamais j'arrivais à **trouver quelqu'un qui organise des battles**, légales ou clandestines, ce serait régale.

J. : Je vous souhaite donc de réussir ! Mais dites-moi, une rumeur dit que vous auriez

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu' ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

déjà rencontré DJ Black Tribe à l'occasion d'une fiesta organisée chez elle ?

MC B. F. : Guedin comme les news vont vite ! Pour tout t'dire, c'était un soir où j'déprimais trop. Heaven T-Cool m'a alors parlé d'une fiesta organisée chez les Booty Shake et que ce serait parfait de nous y montrer pour s'y amuser un peu et recoller les morceaux entre les deux familles. Pas trop motivé, il m'y a trainé comme une vieille casquette. Mais là bas, après s'être incrusté, il m'a laissé en plan et c'est là que j'ai vu la girl, une beauté du diable ! DJ Black Tribe est venue et on a discuté à peine trente secondes qu'une autre Booty Shake se pointait et qu'on a du s'quitter en mode discret. Mais elle avait déjà pécho mon cœur !

J. : Que c'est beau ! Et quel bonheur alors pour vous de la retrouver au siège de Babylon Music. Pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

MC B. F. : Mon idole en zic, c'est de lui que j'ai appris les bases. Un type ultra balèze, imbattable à l'heure actuelle. Plus

tard, peut être que je l'envisagerai mais là, j'pense qu'un autographe, c'est le moins que je puisse lui demander !

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

MC B. F. : I'm sexy and you know it !

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

Heaven T-Cool

« Je ne veux ici que
maintenir la paix »

Le magazine « Silver Mic' » vous présente en exclusivité une interview du célèbre rappeur Heaven T-Cool ; interview dans laquelle le musicien va s'exprimer à propos de sa récente nomination pour l'obtention d'un Disque de Diamant !



Journaliste : Heaven T-Cool, tout d'abord bonjour à vous ! C'est un véritable plaisir pour moi que de vous recevoir pour cette interview exclusive.

Heaven T-Cool : Hop hop hop les cousins !

J. : Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, laissez-moi vous présenter, mais corrigez moi si jamais je m'égarais. Vous êtes **Heaven T-Cool**, célèbre rappeur du clan **Willy B-Boy**, connu pour votre style **West Coast rap** et jamais désavoué. Du haut de vos 20 ans, le succès est au rendez vous avec plus de 4 albums dans les bacs, dont 3 succès internationaux. **Objectif, pacifiste** et **sincère**, vous ne laissez que peu de place à la concurrence dans votre domaine et vous avez su très tôt vous imposer.

H. TC. : Mec tu m'fais du gringue là, t'es trop généreux. Je gère le flow ouaip mais quand même, j'reste un djeun' dans le milieu. Pour preuve mec, y a quelques semaines j'tirais des posters dans la rue, genre méga la classe, quand une kiddo est

venue m'taper la causette. T'vois elle avait déjà les tresses et les chaînes en or autour du cou, trop bien partie mais quand elle m'a demandé qui j'étais, alors qu'y avait un méga poster ultime à deux mètres, ça m'a trop fait marrer. Bon aussi faut dire que je tirais sur un bédot long comme un mic' donc ça s'explique.

J. : Votre style de rap est particulier, vous en conviendrez. Quel exemple pourriez-vous donner à la jeune génération pour qu'elle puisse se faire une idée précise de ce que c'est ?

H. TC. : Venant de la côte Ouest des States, le rap West Coast c'est l'bien ! Y a que ça, c'est le pilier, monté sur du Hip Hop cracheur et un flow trempé. Par exemple j'kiff "Just Another Day" de Too \$hort. Ils m'font tripper sec !

J. : Justement, certaines mauvaises langues disent que vous cultivez et fumez beaucoup ?

H. TC. : Bad vibes dude, c'est pas cool de dire ça dans mon dos. Ouaip j'bedave un peu de-ci de-là mais rien de bien grave... Dis si j'te cause à l'oreille y aura rien dans ton mag ? Ouaip ? Bah en fait j'cultive pas mais j'récolte des tas de petits plants à droite à gauche. Avec tout ça, j'fais sécher et hop j'ai de quoi bien délirer. Mais chut, j'voudrais pas que les keufs me tombent sur l'angle. Pas plus que le reste des Willy B-Boy. J'ai rien sur ouam histoire de m'la jouer top sécurité mais j'peux prendre des commandes ... Ca t'intéresse ?

J. : Euh ... non merci. Parlez nous plutôt un peu de votre clan.

H. TC. : J'sais qu'vais choquer en disant ça mais mon clan, celui des Willy B-Boy, est une tuerie pour le rap, même si ce n'est pas forcément l'meilleur. Celui qui dirige tout ça c'est Lil' Daddy Joe, un type ultra familial qui fait un peu peur.

Heureusement son rejeton, mon cousin, est un rappeur du tonnerre, une sacrée gueule d'ange. Il s'appelle MC Busta Flex et franchement j'aimerais bien être aussi talentueux que lui. On est super proches

lui et ouam, c'qui n'est pas rien dans le milieu.

J. : Sentirais-je une rancœur ?

H. TC. : T'vois, les clans des Willy B-Boy et des Booty Shake, c'est haute tension. Dès qu'ils s'approchent ça fait des zaps et des flashs quoi. Ils peuvent pas s'blairer. Alors qu'franchement ça sert à rien tout ça, ils feraient mieux de s'unir pour monter un clan ultime. Mais Big Mafia Star, le chef de clan des Booty Shake, ne sera jamais d'accord avec. Et Pokey 2 Dokey, l'un de ses apparentés rageur encore moins. Heureusement qu'il y a un clan neutre qui fait un peu la balance, les American DS. D'dans y a entre autres Digital Dollar\$, un type un peu trop porté sur la chose et fantasque à mon goût mais j'sais que MC Busta Flex l'aime bien.

J. : Je vois ... Ce qui ne va pas rendre votre prochaine rencontre de tout repos. En effet, la nouvelle est tombée, vous avez été nommé pour recevoir un Disque de

Enquête dans le milieu des *battles* de rap

Nos courageux reporters se sont rendus dans de nombreuses bagarres de rues chantées, autrement appelées « *battles* de rap » pour en comprendre le fonctionnement. Il semblerait que ces rites, pour ainsi dire tribaux, s'organisent de la façon suivante : 45 minutes avant ladite *battle*, le rappeur pioche une liste de 8 mots. En se servant de l'ensemble de ces 8 mots il doit composer une chanson en deux couplets de 4 lignes, rap le montrant sous son meilleur jour mais aussi ridiculisant l'adversaire. Sur une musique de fond, dit *beat*, le rappeur crache alors son premier couplet, puis l'autre rappeur ennemi y répond avec son premier couplet. Le premier rappeur reprend avec son second couplet et son adversaire y répond, clôturant la rencontre. Le public, composé d'autres rappeurs présents, vote individuellement pour le meilleur des deux. Chaque vote rapporte du prestige à celui choisi (2 Points de Prestige).

Nous avons remarqué que les votes ne sont pas toujours impartiaux et que le talent n'est qu'une donnée de l'équation. Des rumeurs prétendent que certains membres du public peuvent être achetés, peuvent avoir une rancune ou bien des intentions particulières et donc choisir un rappeur plutôt que l'autre. Bref, le rap montre encore une fois qu'un micro est à double tranchant.

Diamant, la plus haute distinction dans le milieu de la musique. Vous allez donc devoir, si je ne m'abuse, vous rendre au siège du label Babylon Music pour disputer ce titre avec d'autres rappers ?

H. TC. : Watcha, t'imagines mec le bins que ce sera ? J'faisais des ronds d'fumée, calé dans mon canap' en cuir blanc dans le bar de Barcelone qui héberge la famille quand j'ai reçu le coup de tel. Notorious Hip Hop, la manager du label m'apprenait que j'allais décrocher un Disque de Diamant à la condition que j'dispute des *battles* de rap dans leur studio. Tout cela pour départager neuf autres rappers comme ouam qu'allaient peut être obtenir le même titre. Truc de ouf ! Dix en même temps, c'est quoi c'te salade ?

J. : Des *battles* vous disiez ?

H. TC. : Laisse béton, t'y connais rien. Juste pour t'donner une idée, dis-toi qu'on va se battre musicalement contre trois adversaires, tous tentant de décrocher le trophée. Chaque *battle* apportera son lot de prestige et lorsque l'on aura fait nos trois rencontres, c'ui qui aura le plus de reconnaissance obtiendra le disque. Et tu vois c'est le plan idéal, celui que j'attendais. **Avec un tel disque**, ça me motiverait grave et en plus, **plus personne ne m'ignorerait dans la rue**. J'pourrais faire la une de grands magazines de rap, mon rêve !

J. : Et bien, je sens que ça va être épique ! Nos caméras de télévision seront là pour tout filmer bien sûr, mais quel dommage de ne pouvoir y assister en vrai. Allez-vous profiter de l'occasion pour vous entretenir avec les autres célébrités du rap ?

Etude d'une chanson

Un de nos journalistes infiltrés dans le domaine nous a fait parvenir un exemple de liste de mots pour *battles* de rap, ainsi que le texte composé à partir de ces huit mots.

La liste de mots était :

- Accroc
- Cigarillo
- Réglo
- Vélo
- Tumulte
- Inculte
- Catapulte
- Insulte

De cela, la rappeuse Trisha Kilo-Volt Lee en a tiré la chanson suivante, improvisée pour la rencontre des « Girlz in da place » à Chicago en 2008 :

*Yo yo yo, ici j'veux pas d'accrocs,
Ma rime est réglo, Moi j'pose mon flow,
C'est moi l'boss, t'as pas vu l'cigarillo ?
Alors t'es gentil et t'vas faire un pt'tit tour d'vélo !*

*J'entends brailler un canard, v'là l'tumulte !
Ah mais attends on dirait qu'y m'agresse l'inculte ?
Tu peux pas rapper sans qu'ton son soit plein d'insultes ?
Laisse béton mecton, ou j'te catapulte !*

H. TC. : Béh ouais quoi, tu crois quoi ? Avec tous les rappers présents, y a moyen de décrocher un max d'reputation et d'conseils. Tu vois j'voudrais améliorer mes compétences et montrer à tout l'monde que j'ne suis pas juste un rappeur avec de la fumée entre les oreilles. Donc si j'pouvais **trouver quelqu'un qui serait capable de me faire apparaître à la une d'un journal de rap**, j'sauterais sur l'occasion. Seul soucis, c'est qu'ça va être un vrai baril de poudre ce studio donc en premier, j'pense que je vais **tenter de calmer cette guerre de clan** du mieux possible.

J. : Brrr, je ne voudrais pas être à leur place ! Mais dites-moi, la presse a publié il y a quelques temps un rapport de police

qui fait mention d'une bagarre sanglante entre vous et Pokey 2 Dokey. King Diggaz, le chef de clan d'American DS serait même intervenu pour vous empêcher d'aller trop loin ?

H. TC. : Mec, des fois, on regrette nos actes. T'vois, c'te soirée là, j'étais à un show pour une grande chaîne de TV à m'empiffrer de free food lorsque j'ai entendu des voix de chacal derrière ouam. Pokey 2 Dokey, un Booty Shake, se foutait de notre clan ouvertement. J'me suis pointé et lui ai demandé de retirer son venin mais il a sévèrement continué. Et pis bah, comme j'avais un peu bu, j'me suis pas contrôlé et l'lui ai mis mon poing dans l'bide. Ca a trop dérapé, mais heureusement que King Diggaz est intervenu pour clore le dawa. Il était furax et il a bien précisé que si jamais nos clans

continuaient, il allait y avoir des sanctions. Mec, c'est pas la guerre que j'veux, c'est la paix !

J. : Je suis de tout cœur avec vous. Mais dites moi, par rapport à la soirée à venir, pensez vous aussi rencontrer le plus que légendaire Mr Q-War, président du label et sacré meilleur rappeur du monde par la presse à de multiples reprises durant ces vingt dernières années ?

H. TC. : Wowow, mec, t'es ouf ! Un type de cette classe, bien sûr que j'vais aller le voir. Lui il aura sans doute des postures et gestes de rappeur méga classes à m'montrer. Étant au summum de sa force, il est notre idole à tous. Bon j'dis pas que le jour où j'serai assez fort pour l'affronter en *battle* je ne le ferai pas, mais pour le moment c'est le king, donc c'est pas une good idea.

Le prestige parmi les rappeurs

Des anthropologues contemporains semblent avoir décelé un signe d'organisation hiérarchique dans le monde étonnant du rap urbain. Il semblerait que les rappeurs puissent devenir de plus en plus connus en gagnant du prestige, notamment au travers de rites claniques (voir notre encart sur les *Battles* de rap). Le prestige mesure la notoriété du chanteur et la façon dont il est aimé du public. Sans prestige, le rappeur n'est rien.

Le prestige (représenté par des points) est transférable mais pas volable. On peut tout acheter et vendre en termes de prestige. Par exemples, on a vu des rappeurs acheter le vote de certains membres du public lors de *battle*, négocier une faveur, faire du chantage ... Le prix est décidé entre ceux impliqués par la transaction. Les statisticiens ont évalué le prix moyen de service à 2 Points de Prestige.

Il est bien entendu à comprendre qu'un rappeur ayant obtenu le plus de prestige se verra en tête de liste par rapport aux autres et devrait donc recevoir les plus hautes distinctions dans le cas d'une remise de prix.

J. : Sur ces paroles, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne chance pour ces *battles* de rap et vous remercier pour votre patience durant cette interview. Un dernier mot pour nos lecteurs ?

H. TC. : J'ai faim, on s'fait un kebab ?

Informations aux joueurs

De vos feuilles de personnage

Comme vous pourrez vous en rendre compte, vos feuilles de personnages décrivent votre rôle d'une manière générale en s'attachant plus à de multiples détails qu'à une seule histoire condensée dans laquelle un imbroglio de destins croisés s'est formé. Veuillez donc bien lire avec précaution vos rôles afin de vous imprégner des multiples connaissances que vous possédez. Une grande part d'improvisation quand à la jeunesse des rôles est laissée à ceux qui vont les incarner, seule la psychologie actuelle et les rivalités antérieures comptent. [RIP] : Battle of Babylon s'inscrit dans la volonté d'un jeu d'improvisation plus que d'enquête et de restitution de connaissances.

Vos objectifs ne sont pas listés en tant que tels mais disséminés dans la feuille de personnage. Des aides, sous forme de texte **en gras**, vous permettront de mieux décider de ce que vous allez entreprendre.

Enfin, chaque personnage appartient à un clan. Ce clan est une véritable famille que des liens du sang ou de l'honneur unissent. Insulter un clan c'est en insulter chaque rappeur ; et le prestige du clan n'est pas quantité insignifiante. Faites donc bien attention à vos propos et n'hésitez pas à réagir avec force à une insulte lancée contre un membre de votre famille.



Des costumes et du comportement

Vos personnages ne sont pas caractérisés par un costume spécifique. Le milieu musical particulier de cette Murder Party vous laisse le choix de vous habiller comme bon vous semble. Toutefois, n'oubliez pas que vous représentez l'élite actuelle du rap et que vous devez donc vous démarquer en termes de prestance, d'objets et de couleurs des autres devant les caméras de télévision. Mieux vaut donc en faire trop que pas assez.

Remarquez que vos feuilles de personnage ne comportent aucune insulte vulgaire ; vous ne devrez donc pas en utiliser non plus lors de cette Murder Party. C'est une règle d'or qui se devra

d'être appliquée sous peine de retrait de Points de Prestige par les organisateurs. En effet, pour une meilleure ambiance, mieux vaut éviter les vulgarités et se réserver des expressions amusantes : « Vas donc, hé, rappeur des campagnes ! », « T'es guedin de la casquette toi ? », « S'pèce de pop-star » ... N'hésitez pas non plus à utiliser des termes anglais, du verlan voire même des mots inventés sur le tas pour rendre le jeu plus vivant.

Comme il n'est pas certain que vous connaissiez le monde du rap, et encore moins le style de rap dans lequel vous êtes censé exceller, un exemple de groupe et de chanson (réels) vous sont donnés dans la feuille de personnage. Allez donc écouter ce morceau et quelques autres au passage pour vous donner une idée de la gestuelle, des costumes et sons de ce sous-genre particulier.

Des *battles* de rap

Lorsque les *battles* de rap seront annoncées, vous devrez vous donner à fond car ce sont elles qui vous permettront de progresser dans le jeu.

Si vous êtes l'un des adversaires désignés pour la *battle*, vous vous rendrez au centre du ring indiqué par Notorious Hip Hop au début de la partie. Là, bravaches, poses stylées et grossissement du trait sont à l'honneur : ce sont les feux de la rampe ! Veillez donc à montrer que c'est vous le meilleur ! Un tirage aléatoire décidera de qui commence à rapper, dès que le son sortira des basses. Une fois votre premier couplet terminé, laissez votre adversaire répondre et enchaînez avec votre second couplet. Lorsque l'autre chante, ne faites pas de bruit mais enfermez vous dans une expression faciale ou corporelle digne d'un gamin qui n'aime pas ce qu'il entend. Après tout votre adversaire sera sans doute en train de vous railler !

Si vous êtes spectateur, regroupez-vous autour du ring, en un unique cercle si possible. Encouragez votre favori autant que vous voulez, décrivez vos antagonistes, bref faites du bruit à votre guise. Mais dès que la musique commencera, le silence sera nécessaire pour bien entendre les paroles rappées. A ce moment là, vous devrez animer la *battle* : dansez sur le son de la musique, faites des vagues de bras et mains, des gémissements/rires lorsque

vous sentirez les attaques chantées.... Si tout le monde participe, l'ambiance n'en sera que plus détonante.

Il est évident que tout contact physique lors de la *battle* est prohibé car la seule « agression » qu'il devra y avoir se fera par le chant.



Des moyens alternatifs de gagner du Prestige

Votre principale manière de gagner du Prestige, et donc de décrocher le tant convoité Disque de Diamant, est de remporter les *battles* de rap. Toutefois, le monde du rap est loin d'être aussi simple, si parfaitement borné. Il y a des moyens de remporter plus de points en truandant le système. Vous êtes venus pour en découdre lors de duels de rap, mais rien ne vous empêche de montrer l'étendue de votre talent par d'autres biais.

Ainsi, tout rappeur peut, s'il le désire, faire une performance solo ou de groupe, et se valoriser par un moyen qui n'est pas prévu dans les plans du label Babylon Music. Une performance doit être vue et/ou entendue de tous pour véritablement rapporter du Prestige au rappeur. Des exemples de performances sont donnés ci-après (mais n'hésitez pas à créer les vôtres) :

- Engager une *battle* de rap totalement improvisée avec un adversaire
- Faire une démonstration de danse hip hop / break / freak ... bref, ce qui vous tente le plus (pensez à envoyer la musique de votre performance aux Organisateur avant le début du jeu)
- Lancer un concours de poses scéniques
- Mimer de façon ridicule les travers d'un adversaire / d'un clan
- Poser une chorégraphie de groupe à la face d'un autre clan
- Faire un concours de celui qui rap le plus fort / le plus aigue
- Se la croire en mode sexy devant les caméras de télévision

Toute performance se verra rétribuée de Points de Prestige, même si c'est un échec. Plus la performance aura été imposante, plus le nombre de Points de Prestige sera important (à la discrétion des Organisateur).

Donc, en un mot, lâchez-vous et montrez à tout le monde que vous êtes le meilleur !



D'un dernier conseil

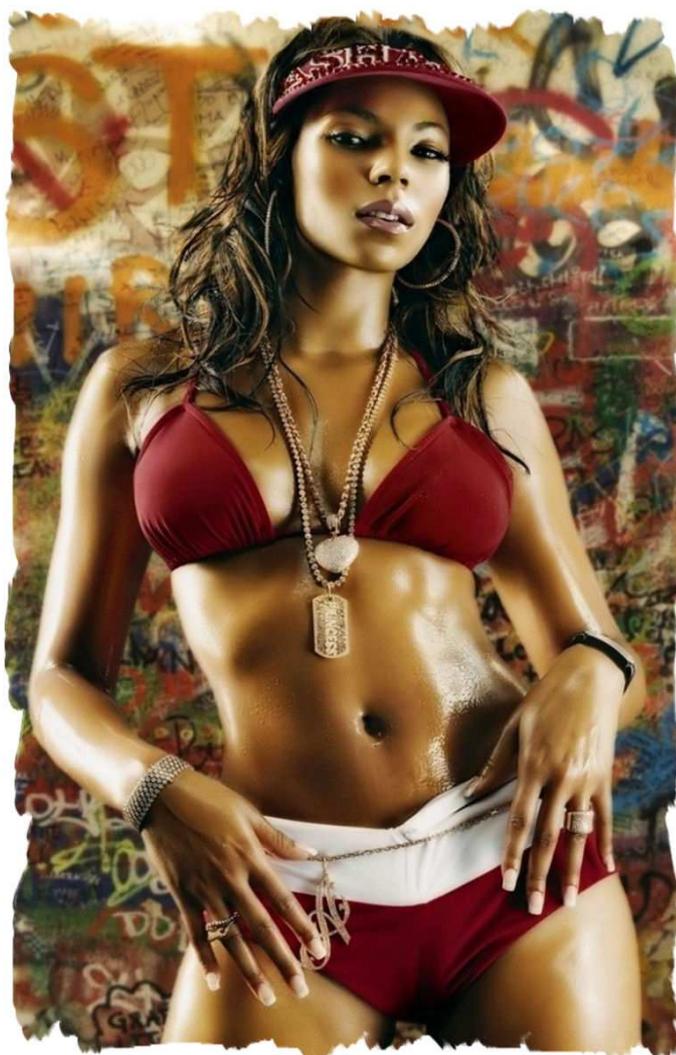
Il est conseillé aux membres d'un même clan de se rencontrer au moins une fois avant le début du jeu, non pas pour échanger des informations, mais pour se mettre d'accord sur d'éventuels choix de costumes, d'interprétations ou de performances.

Notorious Hip Hop

(Personnage non joueur)

Ziva DJ, fais péter le son ! Moi c'est Notorious Hip Hop, femme et rappeuse avant tout ! Et tu veux rire ? J'suis une musico underground et pourtant j'ai la teuté plus pleine que bien des pélos de ce milieu. J'ai une formation d'économiste, ouais je sais c'est chelou, mais ça m'a permis de trouver du taf dans le grand label Babylon Music, tenu d'une main de fer par le légendaire Mr Q-War. T'vois, toujours réglo dans les affaires, bosseuse et stricte dans la négoce, j'ai pu monter en grade en quelques années seulement et j'me suis retrouvée sur les hautes marches du pouvoir. J'te dis pas comme j'ai kiffé !

Depuis gamine j'rêve que de bosser dans l'milieu du rap, pour ouam la seule et unique musique du monde. C'est l'esprit des anciens, c'est la forme la plus pure du chant, besoin de rien sauf d'une voix. J'ai grandie en écoutant des kings à la radio puis à la télé. Mais j'ai jamais été assez douée avec mes vocalises pour arriver à me faire une place dans les *battles* de *street* en bas de chez ouam, à El Paso. Mais si j'avais trop pas la voix, j'me suis découverte un don de ouf dans le *sample* de *beats*, la création de sons pour *battles* si tu préfères. J'ai ficelé mes premiers sons sur une platine rouillée puis j'ai animé ma première *battle* à 17 ans. Et là, bam, j'ai décollé gros. J'ai fais les *samples* de dizaines d'évènements, reconnue grâce à mes performances et ma rigueur dans le travail. Et puis faut dire que comme j'aime bien m'montrer, la dégaine sexy que j'porte tout l'temps a bien aidé. Si bien



qu'à un concert underground à Tokyo, il y a trois ans, j'ai été abordée par Mr Q-War lui même, en plongée pour découvrir de nouveaux talents. Il a grave aimé mon son et m'a demandé de rejoindre le label. Pour sûr j'ai dis oui ! Et c'est comme ça que j'ai commencé mon ascension.

Mr Q-War est le patron le plus difficile du monde, il gère son label comme son bien l'plus précieux. Il est dur avec ses employés mais il sait s'montrer diplomate quand il faut. Et jamais il n'a essayé d'coucher avec ouam, contrairement à ce que les crache-venins de journalistes aiment à le dire de ses girls au studio. Mais en même temps, gérer à la fois l'un des labels les plus productifs du monde et continuer à être au top de son art n'est pas donné à tout le monde. Malgré les années, il reste le meilleur rappeur qui existe. Un tueur, un visionnaire, une brute du rap. Il est vrai et ne triche jamais, c'est pour ouam une figure, un exemple. J'le kiff le mec !

C'est pourquoi quand j'ai appris qu'il y avait une montée en puissance de rappeurs sur le globe, j'lui ai proposé d'inviter ici les plus talentueux pour qu'il puisse s'affirmer comme chef incontesté. Et coup de bol, Mr Q-War s'est rendu compte que cela coïncidait avec leurs ventes de skuds, atteignant la quantité nécessaire pour obtenir un Disque de Diamant. J'aurais jamais cru que ce soit possible que dix rappeurs aient en même temps vendu autant de CDs mais bon, le destin se montre parfois bien cool.

Mon style de rap : **le Dirty South**

Ce rap reflète l'état d'esprit du sud des States, des keutrus cradingues des boîtes de striptease aux vieux comptoirs de blues. C'est l'essence même de la culture sud-américaine, en opposition aux courant East Coast et West Coast. Par exemple je kiff à donf "Mary Jane" de Scarface.

[Notorious Hip Hop est un rôle féminin pour MJ. Le personnage connaît tout de l'histoire et guidera donc son jeu pour coller au déroulement des évènements de la Murder Party. Il est nécessaire à la personne l'incarnant de lire l'ensemble du scénario même si elle ne se servira que des lignes précédentes pour incarner Notorious Hip Hop. Elle devra jouer la surprise de découvrir son patron être un tricheur même si elle sait cela dès le départ grâce à la lecture du scénario.]

Mr Q-War

(Personnage non joueur)

Qu'on se pousse me v'là, ouam, Mr Q-War, le Roi du Rap ! Du haut de mon grand âge pour ce métier, je suis et reste le plus grand rappeur existant au monde, le dirigeant incontesté et incontestable de la musique underground, du break et du hip hop.

J'suis né dans le son, mes vieux étant des musicos d'exception. Les pitbulls ne font pas des chatons hein ? J'ai touché à tout et j'ai braillé dans un mic' dès que j'ai su comment en tenir un. J'ai ramassé tous les prix des concours de ma cité natale, Rio de Janeiro, pendant les premières années de mon adolescence. Classique, jazz, rock, tout style y passait. J'suis doué en tout, j'te l'ai dit ! Mais la révélation s'est faite quand j'avais seize ans, lorsque je suis allé voir par erreur un concert de rap au lieu d'un concert de reggae (mon daron avait confondu le nom des groupes). Quand le MC s'est pointé sur scène, avec juste un frère aux platines, j'me suis dit que c'était la loose. Comment faire du bon son sans instruments et juste debout, là, comme un pélo ? Et là, le DJ a poussé les watts et les basses m'ont déchirées les tympanes, le rappeur a commencé son flow et j'ai été soufflé par la prestation. Le son rauque, les rimes rageuses, l'envie de tout détruire, truc de guedin !

Depuis ce jour j'ai laissé tomber la zic de chambre et je me suis lancé dans le rap. Et tu sais quoi man ? J'étais bon, vraiment bon ! J'ai mitraillé toutes les *battles* d'Amérique, j'ai atomisé les concours européens et à la force de ma voix j'ai déchiré grave aux World Contest. En quelques années j'me suis fait un nom, et pas n'importe lequel : le plus connu du siècle. J'suis devant Bouddha, Jésus et tous les autres dans les mémoires. C'est ouam, Mr Q-War, le meilleur rappeur au monde.

Avec le flouze que j'ai amassé j'ai monté mon propre label, que j'ai nommé Babylon Music. C'est un clin d'oeil au style de musique que je devais aller écouter



avant de sombrer dans le rap. Depuis, j'écume la planète pour trouver les meilleurs rappeurs et je les fais signer chez ouam. Max de thunes, renommée mondiale, bref j'brasse du pouvoir.

Mais l'souci c'est que j'veieillis et que ça s'ressent. Genre dans mes entrailles mec, je sens que j'ai plus la puissance rageuse de mon rap d'antan. J'galère à trouver des rimes, mon *beat* n'est plus rythmé, j'en bave trop. C'est une pure défaite pour ouam qui m'a mené à l'alcoolisme, aux bagarres de boîte et à d'autres keutrus pas très réglés. Mais comme j'suis un battant, j'ai décidé de m'ressaisir. Lorsque ma manager Notorious Hip Hop m'a proposé de rencontrer des nouveaux rappeurs, des surdoués, j'ai tilté.

J'possède des actions dans pas mal de boîtes partout dans l'monde, et celles qui rapportent le plus sont les usines pharmaceutiques. J'ai acquis des parts du groupe Genima y a quelques années et j'sais qu'ils ont récemment trouvé des gènes sensibles à la zic. Ouais mec, comme j'te l'dis ! Genre une partie de l'ADN qui garde le potentiel artistique ; et ces blouses blanches ont même réussi à synthétiser c'te part d'ADN et à exploiter les compétences du keutru.

Donc quand j'ai appris qu'on avait de la chair fraîche à disposition et qu'en plus elle était super balèze en rap, j'ai percuté sec. J'ai trafiqué leur nombre de ventes de skuds (facile, quand on est le gérant du label qui les produit) et j'ai invité tous les rappeurs à venir au studio pour se battre pour un Disque de Diamant. Mais rien à carrer de la casquette, ouam tout ce qui m'intéresse c'est de pécho un peu de leur sang puis d'aller le faire analyser par Genima. Un bobard à propos d'éthique que j'ai balancé à Notorious Hip Hop, tu vois ? Après, ils me synthétiseront ça dans une bonne grosse seringue et bim, j'me taperai une injection de puissance musicale à faire péter les enceintes. Et comme ça, je mettrai la grosse pâtée à tous ceux qui voudront tenter de me défier pendant les *battles* au label.

Mon style de rap : **le Crunk**

Le crunk, c'est le heavy metal du hip hop, t'vois ? Un son puissant avec des grosses basses destiné à être joué très fort. En gros, c'est une variante du hip-hop sudiste. Par exemple je kiff à donf "Never Scared" de Bone Crusher.

[Mr Q-War est un rôle masculin pour MJ. Le personnage connaît tout de l'histoire et guidera donc son jeu pour coller au déroulement des événements de la Murder Party. Il est nécessaire à la personne l'incarnant de lire l'ensemble du scénario même si elle ne se servira que des lignes précédentes pour incarner Mr Q-War.]

Les Points de Prestige

Comme il a déjà été explicité, les Points de Prestige représentent le charisme, l'admiration suscitée et la réputation du personnage aux yeux du public. Au début de la Murder Party, chaque personnage aura 3 points.

Toutefois, ces points ne seront pas de simples bouts de papier à glisser dans une poche. Comme ils sont représentatifs de la notoriété du rappeur, ils doivent être vus de tous, tout le temps. Pour cela, la meilleure solution consiste à acheter du fil pour en faire des colliers de bonne taille, avec un système de fermeture simple (pas de nœuds, compliqués et longs à ouvrir). Autour de ce fil, vous y glisserez des perles, chaque perle représentant un ou plusieurs Points de Prestige. Ainsi les rappeurs pourront aisément comparer leur prestige et parfois s'échanger de ces points pour de menus services.

Je conseille l'utilisation de perles de bonne taille (3 cm de diamètre environ), de deux couleurs bien différentes (blanches et noires par exemple). Les perles blanches pouvant représenter 1 point, les perles noires 5 points. Cela évitera aux rappeurs de se balader avec un immense chapelet de perles à la fin de la Murder Party. Je rappelle ici que ces Points de Prestige sont échangeables mais pas volables, bien entendu.

Ne multipliez pas non plus les couleurs, sinon les joueurs ne vont pas s'y retrouver. Deux sont bien suffisantes. Au cas où, écrivez sur une feuille la valeur des couleurs et laissez cette feuille en évidence quelque part dans la salle de jeu, tout en l'indiquant bien aux PJs lors du briefing. Comme au départ les joueurs n'auront pas connaissance de ce système de perles, faites leur un topo.

Donnez un collier de perle très conséquent à Mr Q-War et un autre de bonne taille à Notorious Hip Hop. On peut partir sur 50 points pour Mr Q-War et 30 points pour Notorious Hip Hop.

Distribution des courriels et textos de fans

Vous devrez distribuer quatre fois durant la Murder Party des courriels et des textos de fans qui sont adressées aux rappeurs par une foule en délire, scotchée à leurs écrans de télévision. Ces courriels arrivent sur une régie centralisée appartenant au studio qui les imprime et qui les redistribue directement aux rappeurs dans le studio. Ils contiennent des indications sur ce qu'il se trame en arrière plan des *battles*

de rap mais il sera impossible de tout comprendre sans échanger des informations entre joueurs. Certains courriels ne sont là que pour faire avancer les histoires d'amour et de haine entre les rappers.

Vous trouverez les courriels / textos à distribuer dans les sections *Annexes*. L'annexe 1 correspond à la première distribution de courriels, l'annexe 2 à la seconde distribution et ainsi de suite jusqu'à l'annexe 4 comprise. Ne vous trompez pas sinon le jeu en serait étrangement bouleversé.

Imprimez ces textes et mettez les dans des enveloppes non fermées (pour simplifier leur ouverture) avec le nom du rappeur dessus. Ces courriels font parti du jeu et peuvent être consultés par tout le monde, perdus, volés etc ...

Liste de mots pour les *battles* de rap

Ci-suit 42 listes de 8 mots que vous devrez découper et déposer dans une casquette profonde, afin de permettre aux rappers de tirer aléatoirement les rimes imposées pour les *battles*. Il y a plus de listes que nécessaire, au cas où. Lorsque les trois *battles* seront terminées, faites disparaître la casquette et les listes restantes pour qu'il n'y ait pas de joueur qui utilise une des dernières listes de mots lors de la préparation à l'affrontement final.

<ul style="list-style-type: none"> - académicien - acarien - bohémien - cartésien - avalanche - tranche - blanche - manche 	<ul style="list-style-type: none"> - accidentel - caramel - autel - dégel - araméen - bactérien - brésilien - béotien 	<ul style="list-style-type: none"> - chrétien - esthéticien - chirurgien - gardien - accessoire - boire - expiatoire - histoire
<ul style="list-style-type: none"> - clinique - asthénique - mécanique - ironique - examen - galérien - comédien - collégien 	<ul style="list-style-type: none"> - doyen - draconien - informaticien - lémurien - flan - bilan - verlan - plan 	<ul style="list-style-type: none"> - accueil - orgueil - cercueil - recueil - lien - lycéen - magicien - moyen

<ul style="list-style-type: none"> - métaphysicien - mitoyen - païen - olympien - soleil - réveil - conseil - orteil 	<ul style="list-style-type: none"> - divers - pervers - travers - univers - musicien - nécromancien - maintien - paroissien 	<ul style="list-style-type: none"> - torpille - pupille - goupille - estampille - pharmacien - platonicien - politicien - quotidien
<ul style="list-style-type: none"> - corporel - conditionnel - cheptel - gel - saturnien - rien - soutien - sibérien 	<ul style="list-style-type: none"> - stoïcien - technicien - tragédien - végétarien - autocritique - politique - syphilitique - rachitique 	<ul style="list-style-type: none"> - alentour - contour - labour - carrefour - dérisoire - bouilloire - notoire - illusoire
<ul style="list-style-type: none"> - tambour - vautour - troubadour - retour - flottille - espadrille - grille - gentille 	<ul style="list-style-type: none"> - abrégé - allégé - protégé - piégé - passoire - purgatoire - territoire - trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> - florilège - Norvège - sortilège - télésiège - graduel - sensuel - surnaturel - corporel
<ul style="list-style-type: none"> - manège - collègue - cortège - siège - myrtille - pacotille - quille - torpille 	<ul style="list-style-type: none"> - vend - différend - révérend - tend - réquisitoire - victoire - conservatoire - aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> - abducteur - accélérateur - humeur - insulteur - armoire - foire - mâchoire - rôtissoire

<ul style="list-style-type: none"> - ingénieur - impudeur - parleur - peur - hypoallergénique - harmonique - ethnique - cynique 	<ul style="list-style-type: none"> - revanche - étanche - planche - hanche - picoleur - pleurnicheur - réalisateur - ardeur 	<ul style="list-style-type: none"> - arracheur - autodestructeur - consœur - conspirateur - calumet - fumet - sommet - gourmet
<ul style="list-style-type: none"> - aiguille - chenille - faucille - drille - corrupteur - agitateur - rêveur - saccageur 	<ul style="list-style-type: none"> - bisbille - brouille - coquille - flottille - ricaneur - rondeur - jaseur - libérateur 	<ul style="list-style-type: none"> - locuteur - ferveur - moteur - fricoteur - représaille - trouvaille - racaille - ripaille
<ul style="list-style-type: none"> - fonctionnel - duel - irréel - naturel - navigateur - motoculteur - seigneur - stupeur 	<ul style="list-style-type: none"> - surligneur - supérieur - profanateur - liqueur - taille - volaille - rocaille - assaille 	<ul style="list-style-type: none"> - liquidateur - voleur - esbroufeur - fadeur - merveille - abeille - bouteille - oseille
<ul style="list-style-type: none"> - exorciseur - voltigeur - photocopieur - protecteur - taciturne - saturne - burne - urne 	<ul style="list-style-type: none"> - baptême - extrême - troisième - stratagème - rageur - réconciliateur - escamoteur - extracteur 	<ul style="list-style-type: none"> - anglaise - malaise - punaise - foutaise - forger - baratineur - buveur - conteneur

<ul style="list-style-type: none"> - baffe - gaffe - agrafe - carafe - découpeur - dépanneur - élévateur - enchanteur 	<ul style="list-style-type: none"> - choisir - grossir - roussir - moisir - scalpel - virtuel - spirituel - immortel 	<ul style="list-style-type: none"> - saisir - épaissir - désir - réussir - bleusaille - faille - mangeaille - braille
<ul style="list-style-type: none"> - acide - candide - égide - perfide - chamaille - canaille - paille - trouvaille 	<ul style="list-style-type: none"> - parricide - timide - vide - glucide - téléphonique - volcanique - océanique - iconique 	<ul style="list-style-type: none"> - fétide - lucide - insipide - bride - assoiffé - bluffé - réchauffé - ébouriffé
<ul style="list-style-type: none"> - astéroïde - rapide - sordide - androïde - mortel - optionnel - ciel - criminel 	<ul style="list-style-type: none"> - abreuver - graver - laver - esquiver - antagonique - panique - anachronique - unique 	<ul style="list-style-type: none"> - tortille - éparpille - fille - famille - élever - couvrir - motiver - soulever
<ul style="list-style-type: none"> - réserver - réactiver - parachever - baver - cruel - manuel - perpétuel - romanichel 	<ul style="list-style-type: none"> - aéroport - axiome - symptôme - fantôme - bagnard - cafard - faiblard - rancard 	<ul style="list-style-type: none"> - algèbre - zèbre - célèbre - funèbre - diplôme - polychrome - autonome - palindrome

Une variante intéressante pour cette Murder Party pourrait consister à ne pas distribuer de liste de mots aux joueurs et les laisser chercher par eux même des textes bigarrés d'humour et rimant. Toutefois, cette entreprise risquerait de lourdement appesantir l'ambiance et la rapidité de jeu.

En effet, vos joueurs passeraient trop de temps à penser à leur texte et vous vous retrouveriez avec une pièce silencieuse, chacun en train de réfléchir à son rap. Ce n'est pas le but de [RIP] : Battle of Babylon et je ne conseille donc pas cette option ; à moins bien sûr que vous n'ayez des joueurs d'exception.

Rap de secours

Ne sait-on jamais avec les joueurs, vous serez peut être amenés à organiser une *battle* de rap rapide, voire même à prendre part à celle-ci, pour régler un conflit ou pour répondre à une provocation.

Dans le cas où vous devriez vous aussi participer à une *battle* de rap, voici deux petits textes de secours. Imprimez-les et emportez-les dans une poche tout le temps de la Murder Party.

(1)

(Hey, hey, hey)

Alors comme ça on s'met au rap, la bleusaille ?

Mais arrête t'as pas la carrure d'une racaille !

Avec mon hip hop moi j'te mitraille,

J'te prends, j'te casse, pas d'représailles.

Ouais gros, c'est quoi c'fatras ?

C'est mon flex qui t'a mit dans l'embarras ?

Gars, mon son c'est du pur, du frais, du gras,

T'essayes, tu glisses, tu tombes et patatras !

(2)

Alors comme ça te r'voilà, c'te tragédie !

Tu traines ta dégaine d'avant moi, c'te parodie,

T'as bien révisé, t'as bouffé de l'encyclopédie ?

Bah tant mieux, parce que prépares toi à l'incendie !

(Yeah man)

Voilà qu'on arrive au point culminant,

Là où j'vais faire du steak de toi l'ruminant,

Tu vas apprendre qui c'est ici l'dominant,

Avec mon flow et mon son déterminant.

Le rap final de Mr Q-War

Voici le texte de la chanson pour la *battle* finale de Mr Q-War contre le reste des rappers. Vous pouvez l'imprimer et l'avoir à portée de main pour le duel mais il est vivement conseillé de l'apprendre par cœur pour que l'impact soit plus important dans l'esprit des joueurs. Répétez-le et prévoyez une petite chorégraphie agressive dont les gestes devraient rendre compte des paroles du texte.

Ce texte n'est donné qu'à titre démonstratif. Rien ne vous empêche de créer votre propre rap.

Laisse la place, baisse la face,
J'arrive avec mon style et ma classe,
J'suis pas nouveau dans c'palace,
Car ici c'est moi Dieu, Horus, l'rapace !

Riposte 1

J'rap toujours de frais avec du son qu'on dirait nouveau,
Alors qu'tu m'connais frère, j'en suis pas à mon premier flow !
La rime c'est ma vie, les dièses sont mes mots,
Le hip hop, le rap, le break c'est mon crédo.

Riposte 2

D'puis tout petit j'm'élève dans la musique,
J'écris, je rap, j'dérape sur un son hystérique,
J'm'éclate sur les mots qui font d'ma vie quelque chose d'unique,
Et toi pauvre, au berceau, seul capable d'mimiques.

Riposte 3

Petit, t'es aussi effrayant que l'lapin blanc,
Qu'Alice aurait pendu et vidé d'son sang,
S'agitant sur scène, s'croyant ahurissant,
Mais au final pas plus dangereux qu'un enfant.

Riposte 4

Tic toc, tic toc fait ta misérable toquante,
Toquée du temps qui passe sur ta prose arrogante,
Sans jamais réussir à tromper la critique vigilante,
De ceux qui connaissent et aiment la rime bouillonnante.

Riposte 5

Mais arrête, t'as ni talent ni souffle ni égard,
Du hip hop tu n'est que l' triste sagard,
Devant tous tu passes pour un risible ringard,
N'ayant pas l'étincelle du rap dans l' regard !

Riposte 6

Qu'on lui coupe la tête, qu'on lui coupe la tête !
Le bon air qu'il a aspiré il le rendrait à la planète,
Et d' nouveaux rappers, fleurs fières et honnêtes,
Pourraient s'élever grâce à la mort musicale de c'proxénète !

Riposte 7

Au son d' mes pas, à la vue d' mon manteau,
Rendu à la raison, le Chapelier incline son calot.
La foule hurle, les critiques passent aux bourreaux,
De la reine j' suis pas le louveteau. Check my flow !

Riposte 8

Tu m'énerves, tu m'agace à faire ton malin,
Tu n'as pas de poil au menton, hé, gamin !
Et tu crois pouvoir détrôner l' suzerain ?
Allez fillette, laisse béton et change de refrain.

Riposte 9

J't'ai dit de lâcher l'affaire, t'es sourd ou quoi ?
Tu n'es pas aussi doué qu' tu l'crois,
Il m'a fallu une éternité pour dev' nir du rap le roi,
Et toi tu penses pouvoir accomplir si vite cet exploit ?

Riposte 10

Je n'y crois pas, mon son, ma voix, mon cri se sont enfuis
Est-ce la vieillesse qui m'a adouci ? J'en suis abasourdi.
Du rap underground, le maître a été dépassé par l'apprenti,
Mais retiens bien cela : Tu quoque mi fili !



Annexe 1 : courrier des fans 1

Imprimez, découpez et glissez ces courriels / textos dans des enveloppes aux noms des rappers à qui elles sont destinées.

Distribuez-les au tout début de la partie, juste après les prises de sang et les photos de clan.

Oué Big Mafia Star

Komen ke je kiff vou écrivir, c tro bien ! Tro domag ke je né pa votre num 2 tel sinon je vou envoirré d sms tou le tant lol. Esse-ke vou pourié me le doné ? Kom sa mé pote seré tro jalou 2 moi é je pouré me la pété dan la cour 2 récré. Ma métréce L ma pécho mon tel hière donk je pouré pa vou répondr tou 2 suit mé je feré o plu vite. Je vou kiff tro 2 la bal mdr !

Votr plu gran fan, Jean-Christophe

Kikoo DJ Black Tribe !

Woua je suis tro fan que vous lisiez mes emails, j'en écris toutes les semaines pour vous. J'adore trop trop ce que vous fête, c'est super. Vos dernier koncer dans la capitale anglaise claquait trop sa mer ! J'espère que vous reviendrez bientôt en France. Je collectionne toutes vos images qui sorte dans les mag de rap, les murs de ma chambre sont couvère de photos. A quand votre passage dans les magazines que possède Lil' Daddy Joe ? Comme ils sont trop célaibres ce serait trop top pour vous. Je vous ador trop, Kévin

Pokey 2 Dokey, mon fils

Cher Pokey 2 Dokey, j'ai lu toutes vos paroles et entendu toutes vos chansons. J'ai pris grand soin de noter vos idées puis de les analyser, c'est pourquoi je me permets de vous contacter aujourd'hui. Vous avez grand besoin d'aide, sachez-le. Cette haine profonde qui coule en vous risque de vous nuire un jour et vous pourriez devenir dangereux pour votre Clan ; et pire, pour les autres Clans. Je vous propose donc de venir chez moi pour une série de quatorze consultations, à quelques centaines de billets par séance. J'écouterai vos problèmes et nous trouverons ensemble une solution. Dans l'espoir que vous entendiez raison.

Karl, psychologue-marabout

Jolie Da Machine

Je vous écris de ma plus belle écriture, avec du papier que j'ai eu beaucoup de mal à obtenir. J'ai même dû voler ce stylo pour pouvoir le faire et si l'on me trouve, je vais encore finir dans le noir. Je n'aime pas le noir, je ne peux pas y contempler votre poster qui est affiché contre mon mur. Vous êtes si belle, vous avez un cou si tendre, si doux ... Je voulais vous dire que je suis votre plus grand fan et que dès que je sortirai de ma pièce, je viendrai vous voir et nous pourrions nous marier. Mais il faudra encore patienter quelques dizaines d'années malheureusement ...

Je vous aime tant, Roger, pénitencier de Paris

Respè a vou King Diggaz

Franchement j'kiff tro se ke vous fèt, c tro d'la bal. Vou aite le patron, le boss de tou le mond é c trop la class. Je veu devenir kome vou plu tar. J'ékri même déjà dé paroles pour fer dé chansons. Je vou enverai un disk kan je l'auré gravé. Vou pourré me le signé ? Ou alor je viendrais vou le doné en main propre ; g vu que Big Mafia Star organisé des battles de rap pré de ché moi dans deux moi. Vou alé y participé ?
Piss brozer, François-Victor

Yo Underground Knock Out

T'es trop un mec d'enfer mec, j'adore ton style mec, tu m'fais kiffer mec ! Tu sais que j'ai découvert ton rap y a pas plus de deux ans mec et que je suis super fan depuis mec, mec ! J'ai acheté tous tes disques mec et je me les fais dédicacer dès que je peux mec. Tu te souviens peut être de moi mec, tu sais le mec qui dit toujours « C'est moi ton plus grand fan » ? Ouais celui-là mec, c'est moi mec. Alors la prochaine fois qu'on se voit à l'un de tes concerts mec, on ira se boire une mousse entre mecs, hein mec ?
Allez, à bientôt mec, Medi

Bonjour m'Sieur Digital Dollar\$

Je suis votre plus grand fan, vraiment, croyez moi. J'adore ce que vous faites, ce que vous dite et surtout votre façon de vous moquer de tout tout le temps. Votre humour est génial et j'essaie sans arrêt d'être aussi incroyable que vous. Je chante vos chansons dans mon groupe de rap débutant et j'ai même pris un nouveau nom de scène : Numeric Euro€. Ça claque non ? C'est une référence cachée à vous m'sieur. Alors voilà, j voulais vous dire que j'ai trop de respect pour vous et que je vous souhaite de gagner cette compétition ! Allez Digital Dollar\$!!!!

Votre plus grand fan, Numeric Euro€

Bonjour Lil' Daddy Joe

Depuis vos débuts je vous suis avec passion et je pense que je suis votre plus grand fan de la terre entière. Vos albums sont tous des tueries et jamais je ne me lasse de mettre votre rap à fond. Mes voisins me détestent maintenant, lol. Mais je m'en fiche. Pour vous ressembler, je me suis même inscrit dans un cours de rap pour jeunes défavorisés, que Digital Dollar\$ organise près de chez moi. Vous verrez, j'arriverai un jour à votre niveau et on ira fumer un cigare sur les gratte-ciel de New York, mdr.
Votre fan, Bernard

Kikoo MC Busta Flex

Komen je te kiff tro ! T tro bo, tu me fé révé toute lé nuits, j'ador tro ta voie é ton charme. G toute lé foto D magazines ou tu a posé é francheman t tro bo goss. Mon kop1 é tro jalou 2 toi é il Cnerv D ke je parl 2 toi mé je C ke plu tar on se marira enambl toi é moi. Di moi, kan c ke tu va refèr 1 otr koncer dan ma vile ? Ma mère elle ne voudra pa ke jy ail mé je men fich lol je feré samblan d'allé dormir ché 1 kopine é on ira te voir tout lé 2. Je te kiff tro !
Gro bisou mon chéri, Lucile

Wesh Heaven T-Cool

Komen ke c tro 2 la bal 2 t'envoyé 1 letr, genr sa fé tro kom au saizièm siékle lol g tro l'impresion d'aîtr Viktor Ugo. Tu lé koné ? C 1 rappeur fransé ki é mor il y a dé annés dapré ma prof de lyssé. Il géré tro bien sa mer et C texts son tro cho a komprendr mé lol il é super. Tu le konéC ? La G envoyé 1 otr laitre a 1 otre rappeur, Bodelèr. G trouvé C texts a la librèri é je panse kil va devenir tro célèbr dan pa lontam. Tu devré auçi le kontakter. Allé, tro pl1 2 kourage pour lé battle de rap, tu va gagné !
Ton plu grand fan, Herber

Annexe 2 : courrier des fans 2

Imprimez, découpez et glissez ces courriels / textos dans des enveloppes aux noms des rappeurs à qui elles sont destinées.

Distribuez-les après la première *battle* de rap.

Ziva Big Mafia Star

Comment que ça va frère ? Trop d'la balle de me dire que t'es en train de me lire, je te kiff méga trop. J'ai vu que tu passais à la TV et là, paf, j'ai décidé de t'écrire un long texto parce que j'aime trop ce que tu fais et que je suis sûr que tu vas tout déchirer chez Babylon Music ! T'as intérêt à faire bouffer son pognon à ce gros nase de Mr Q-War, il mérite pas toutes les thunes qu'il amasse grâce à ses placements dans des entreprises autres que la musique. Toi t'es unique, un vrai de vrai et je suis trop de ton côté pour que tu deviennes le nouveau Roi du Rap.

Je te fais la bise tiens, Enrico

Bonjour DJ Black Tribe

C'est Christine, ta professeure de géographie de l'année dernière, qui t'envoie ce petit mot. Juste pour te dire que tous tes anciens camarades de classe et moi même sommes fiers de ce que tu t'appêtes à accomplir en décrochant un Disque de Diamant à la télévision. C'est une fierté que d'y voir mon ancienne élève. Fais attention aux mauvaises rencontres, hein ? Pas de bêtises ! Au pire, demande conseil à Notorious Hip Hop, c'est une femme qui m'a l'air correcte, surtout quand on sait qu'elle a été embauchée il y a à peine trois ans et que depuis elle a grimpé si vite les échelons. Je pense que tu peux te reposer sur elle. Et bonne chance à toi !

Fais de ton mieux, Christine

Wooooow Pokey 2 Dokey

Alors mec, t'es en train d'affronter les autres rappeurs là ? Ouf guedin ! J'suis sûr que tu leur mets une marave d'enfer. T'as intérêt à dépoter du micro et à pas te laisser faire ! J'écouterai en directe la retransmission radio des battles alors si tu m'lis, fais une dédicace à Marco ! Je serai sur mon scooter, en pleine livraison. Et justement, mon planning va m'amener à passer par l'immeuble de Babylon Music en sortant des industries Genima, avant d'aller à l'aéroport. Donc si j'peux, j'ferai un passage éclair mais j'pense pas que je pourrais monter te voir. Trop deg', j'aime trop ton style.

Mec, si tu m'lis, big up pour Marco !

Ton plus grand fan, Marco

Bonjour Da Machine

Bravo à vous, j'adore votre rap, j'adore vos textes, j'adore votre prestance. C'est superbe de voir une femme évoluer dans ce milieu masculin où la misogynie est de mise. Tous ces textes sur la dominance des hommes, leur argent, leur soi-disant sex-appeal me foutent la gerbe. Continuez sur cette voie, ne lâchez pas prise ! Et surtout ne vous diversifiez pas, comme le jeune MC Busta Flex. Je l'ai vu à la TV pour une pub il n'y a pas longtemps et franchement, je me demande comment ce genre de personne peut bien assurer l'avenir du rap. Un rappeur / mannequin, c'est nul. Continuez droit madame, représentez les femmes dans ce milieu !
Toujours fan, Béatrice

King Diggaz, mon frère, mon pote, mon ami

Tu te souviens de moi ? Mais si voyons, José, ton vieux copain de bande, quand on étaient jeunes ! On trainaient dans les bars toi et moi, à la recherche de trucs à chourave. Mais si, tu sais, le cousin de Léopold, dit Léo la Dent Dure ! Non ? Ha bah c'est pas grave, fais comme si ! Dis je te recontacte pour te dire que tu fais du super rap, j'aime trop, ouais mec. Tu gères. Et aussi, tu crois que pourrais me prêter un peu d'argent ? J'ai pas trop de thunes là et j'ai un super plan pour une course de cheval samedi prochain. T'en es hein ? Allez, rappelles moi vite.
Ton super ami de la mort, José

Salut Underground Knock Out

Ziva trop bien ce que tu fais mec, je suis trop dans le respect profond. Quand c'est que tu viens pousser les watts dans ma ville hein ? J'ai tous les skuds que t'as sortis et je suis méga hyper super fan. T'as intérêt à nous pondre un truc de ouf pour la prochaine fois :) Genre un duo, ce serait trop guedin. Tu pourrais demander à Da Machine ? Vu qu'elle est prof de chant, je suis sur que ça déchirerait sec entre vous ! Réfléchis à tout ça mec. Respect mec, Annabelle

Tro hype Digital Dollar\$

Komen ke mé potes von aitre tro jalou de moa kan ils sauron ke tu a lu ma letre, nan mé méga dinguos koi ! Alor voilà jé voulé te dir ke depuis toute peti je sui tro ta plu grande fan é ke plu tar je veu aitre kom toa. Ou alor kom Notorious Hip Hop je c pa encor. Elle a fé 1 ékol d'ékonomi é elle a réuic a travaillé dan le rap, c auçi 1 super idé maimé si c 1 peu zarbi. Tu en panse koa toa 1 dis ? Moi je sui en prépa létr a Pari mé je kompren pa, mes profs ils dise ke je sui pa acé subtile dan mé comte-randu ... tu a dé conseils pour ke je soi 1 peu meilleur ?

Gro wesh a toa, Lola

Cher monsieur Lil' Daddy Joe

Tout d'abord bonjour à vous. Je me présente, Cédric P, dirigeant de la petite entreprise Plaisirs Secrets, installée à Toulouse. Si je vous envoie cet email aujourd'hui c'est pour vous demander l'autorisation d'utiliser votre image pour notre nouvelle gamme de produits vibrants. Je suis persuadé qu'un éminent rappeur comme vous comblera les attentes et fairs de nos clientes les plus fidèles et saura d'une certaine manière toucher leur intimité d'une façon passionnée. La production est bientôt prête, il ne me manque que votre feu vert. Passez à mon bureau quand vous voudrez. Ah et au fait, bonne chance pour votre concours de rap.

Cordialement, Cédric M

Wesh MC Busta Flex

Nan mé pour ki tu te pren ? Genre tu fais trop l'mino là devant les caméras mais en fét t kun gros nul, tu c rien faire lol ! Genre ma kopine a chak fois qu'elle te matte elle est genre trop in love mé c tro naze koi. Tu fé pitié, moi je suis plu bô que toi ! King Diggaz devré interdire la sortie de t CDs, sa t'apprendré a fér moins le malin, vu que c lui ki gère lé sorties, ha ha. Allé va te koucher et fé pas ton mariole parske sinon jé vé venir te paité la teuté lol.

Albert67BeAuGoSsE

Kikoo Heaven T-Cool

Ça va ? Moi ça va trop bien, hi hi. Je rougis déjà de t'écrire, j'ai trop honte. Je ne sais pas quoi dire, je suis super émue d'imaginer que tu liras ce mot. Ma maman l'a même corrigé avant de l'envoyer, t'as vu comment on t'aime dans la famille ? Tu es mon héros et j'aimerais trop être avec toi tout le temps pour te protéger, un peu comme Notorious Hip Hop pour Mr Q-War. Tu l'as déjà vu ? Elle défend toujours son patron comme une chatte en furie, je suis sûre qu'elle est super in love de lui. Comme moi pour toi ... non non non je n'ai rien dis ! Enfin si peut être, je rougis trop là ! Oulala ! Dis, tu crois que tu pourras venir à ma fête d'anniversaire la semaine prochaine ? Tu serais mon super cadeau !

Ton admiratrice, Louise, 7 ans

Annexe 3 : courrier des fans 3

Imprimez, découpez et glissez ces courriels / textos dans des enveloppes aux noms des rappeurs à qui elles sont destinées.

Distribuez-les après la seconde *battle* de rap.

Cher Big Mafia Star

Je suis une grande fan de votre rap, j'adore votre style et vos apparitions sur scène sont trop bien ! Franchement vous êtes un exemple pour nous tous, pas comme ces racailles du rap qui ne devraient pas avoir le droit de se montrer aux jeunes. Je pense en particulier à l'un de vos concurrents, celui qui s'appelle Heaven T-Cool. On m'a dit qu'il fumait beaucoup, et pas que des cigarettes. Franchement un drogué, j'suis dégoûtée pour le rap. Gardez une belle image de cet art Big (je peux vous appeler comme ça hein ?), c'est important pour nous toutes.

Gros bisous, votre fan, Nathalie

Chère DJ Black Tribe

Tu es mon idole, je t'adore trop ! Je suis ta plus grande fan, qu'importe ce que disent toutes les autres greluches. Ne les écoute pas, c'est moi qui t'aime le plus au monde. Tu as reçu toutes les fleurs que j'ai envoyées pour toi le jour de ton anniversaire ? Et les cadeaux ? Et les ours en peluche ? Et les chocolats ? Et les dessins ? Ça m'a coûté très cher alors j'espère que oui et que tu t'en souviendras. Au pire je passerai te voir chez toi, je connais bien l'adresse. On boira le thé ensemble et on jouera. Viens jouer avec moi ! Je dois partir car je vais au coiffeur, je vais aller me faire la même coupe que toi.

Gros bisou, ta seule et unique fan, Cyrielle

Wesh Pokey 2 Dokey

J'kiff tro ton style mec, j'suis en big respect pour toi depui ke je té vu au koncer de Berlin. Tavé déchiré tro sec les otre konkurens, surtout kan ta fé ton rap de ouf devan les nana du sekon round. Elles méritai pa mieu, de toutes fasson c dé filles, elles ne sav que fér dé gosses et kouché avec tou le monde. Kom Notorious Hip Hop, je sui sur kelle a bésé avec Mr Q-War pour arrivé juske la, c pa possible otrement. Va zy fé pété lé watt devan les kaméras, je c ke tu va gagné, je sui tro pour toa.

Ton plu gran fan, Johnny

Kikoo Da Machine

Wé tro bien tu lis mon text, je sui tro contente ! Sa fé o moin la cen millième letre ke jécric pur toi, tu a lu lé otre ? Je sui sur ke oui. Je te coné depui toute petite et g suivi tou ce ke tu a fé, meme kan tu a arreté de chanter pour devenir prof de chan. C tro domage car tu été trop balèze ! J'adoré t interview, tro gentille. Pa kom Mr Q-War ki c énervé kontr un journalist la dernière foie. Le reportère avé di ke le Roi du Rap il été vieu et Mr Q-War a pas aimé. Genr il a grave tout KC. Toa o moin t meilleure !
Je te kiff tro, Élisabeth

SALUT A TOI KING DIGGAZ

JE SUIS TROP UN FAN DE TOI, J'ADORE TON STYLE ET COMMENT QUE TU INTERPRETES LA PAROLE DE NOTRE SEIGNEUR DANS TES TEXTES !
FRANCHEMENT TU AS RAISON JESUS IL ETAIT UN RAPPEUR, IL N'Y QU'A LIRE LE LIVRE DES PSAUMES CA DECHIRRE TROP. TES MESSAGES DE PAIX SONT UN EXEMPLE POUR LA JEUNESSE DECADANTE. TU ES BIEN MEILLEUR QUE MR Q-WAR, LUI C'EST TROP UN PECHEUR. Y A QU'A VOIR COMMENT QU'IL SE BAT À LA SORTIE DES BOITES CES DERNIERS TEMPS, TELLEMENT IL EST DÉCHIRÉ PAR L'ALCOOL. IL VIOLE LES LOIS SACRÉES, IL FAUT LE CHATIER ! ABOUE-LE JE T'EN PRIE.
DANS LA LUMIÈRE DE NOTRE SEIGNEUR, JEAN-MARC LUC DE ST MATHIEU

Bien ou bien Underground Knock Out ?

Nduf, nduf, nduf, tu vois l'magôt, qu'est-ce que t'en penses ? C'est le rythme de mon prochain morceau, en l'hommage aux pauvres enfants orphelins maladifs du tiers-monde du Canada. J'bosse trop sur la rythmique, nduf, nduf, tchic, nduf ! T'as pas des conseils pour moi, hein ? Nduf, nduf ! Je me base sur les beats du dernier skud de Mr Q-War, mais ça commence à sentir le moisi. T'as vu depuis combien de temps, nduf, tchic, bam, il a pas sorti de nouveau disque ? Il fait quoi là, une pause ? Tchic, nduf, ouais ça sonne grave bien ! J'retourne bosser, fais moi signe si tu veux collaborer.

Alex_du_Poitou_Charentes

Bonjour Digital Dollar\$

Incroyable ! Moi qui ne parle que de vous autour de moi depuis que j'ai découvert votre dernier album, voilà que le ciel m'envoie un signe ! Oui oui, j'ai bien dit un signe ! Je travaillais tranquillement dans mon laboratoire pharmaceutique lorsque j'ai tenu, entre vos mains, une partie intime de vous ! Votre sang ! Non, ne me prenez pas pour un pervers ni un fan déséquilibré. C'était dans le cadre de mon travail et votre nom était sur une éprouvette d'étude. C'est génial, c'est comme si je vous serrais la main. J'ai tout de suite abandonné mon poste pour vous écrire en recommandé, via votre label. Je suis encore tout retourné de cette chance.

M'autorisez-vous à garder un peu de ce sang pour moi, comme objet collector ?

Votre plus grand fan, Bastien

Monsieur Lil' Daddy Joe

Si je vous écris aujourd'hui c'est pour vous souhaiter tous mes vœux de succès dans cette entreprise de duels de rap que vous avez entrepris pour votre domination musicale. Je suis avec vous à cent pour cent. Par contre en tant que docteur, je m'inquiète du surmenage occasionné par un stress aussi grand. Surveillez-vous bien votre alimentation ? Faites-vous du sport ? Un collègue praticien qui a récemment examiné Mr Q-War m'a dit qu'il l'avait vu en petite forme, après de lourds examens invasifs. Étant concerné par votre santé, voudriez vous venir me consulter à la fin de vos échanges de rap ? Je vous enverrai mes coordonnées, la séance sera à ma charge bien entendu.

Bien respectueusement, le Dr Archibald

Yo MC Busta Flex

Ca se passe dans l'espace mec ? Ouais trop cool que de t'écrire, je suis à méga donf dans le groove, je kiff la vibes du tonnerre ! Gros, je suis trop respect pour toi, pour le rap, les paroles et ton charisme de dinguos ! Je rêve que d'une seule chose c'est de pouvoir me pointer à un de tes concerts et crier comme un taré toutes tes chansons. Mais c'est grave cher gars, t'aurais pas moyen de baisser un peu les tarifs ? Des fois j'me dis que je vais devoir dépouille ma boîte qui livre du matériel d'analyse sanguine pour tout revendre au marché noir. En plus on a livré des conteneurs cryogéniques au label Babylon Music il n'y a pas longtemps, mince, j'aurais trop du en profiter pour me glisser dans les studios. Si je te file mon adresse, y a moyen que tu m'envoies quelques places gratos ?

Ton méga fan, Gilbert

Hi Heaven T-Cool

Ahhhh, je suis trop heureuse de t'envoyer une lettre ! J'ai écrit avec mon plus beau stylo, sur du papier plein de mon parfum ! Tu le sens hein ? C'est mon cadeau à moi, même si c'est pas autant que je le voudrais. Tu veux pas venir chez moi un soir ? Je te ferai des muffins et tu feras du rap pour moi ! Ou alors on pourrait aller tous les deux à une battle et tu chanterais pour moi non ? Je sais que Pokey 2 Dokey organise des battles clandestines pas loin de chez moi, ça te tente de venir ? Allez dis oui s'il te plait !

Plein de gros bisous, Roberta



Annexe 4 : courrier des fans 4

Imprimez, découpez et glissez ces courriels / textos dans des enveloppes aux noms des rappeurs à qui elles sont destinées.

Distribuez-les après la troisième et dernière *battle* de rap.

Bravo Big Mafia Star !

Bravo à vous pour vous montrer dans cette émission et d'aller battre vos concurrents !

Bravo pour ces magnifiques années de rap que vous nous avez offert et j'espère que vous continuerez encore dans l'avenir ! Ecrasez-les, rappez comme jamais. Faites vibrer le gène de *Good Vibes* qui vit en vous, caché quelque part dans votre génotype. J'ai étudié cela dans mon dernier papier scientifique et je peux vous l'assurer, ce gène est extrêmement rare et puissant pour être un bon rappeur. Il permet de trouver les bonnes rimes au bon moment et de les caler avec la musique, et vu votre talent, vous devez avoir le meilleur de la terre. C'est pour cela que je crois en vous, émotionnellement et scientifiquement. Allez-y à fond !

Cordialement, votre fan Baptiste

Mes félicitations DJ Black Tribe

Ma fille et moi nous vous suivons depuis votre première interview et sommes tombées amoureuses de votre talent. C'est superbe de rapper comme cela si jeune, avec tant d'émotion. Ma fille voulait venir vous voir au studio du label pour vous encourager mais elle a cours aujourd'hui, alors sachez que nous encourageons par la pensée. Et puis de toutes manières je ne cautionne pas trop ce label tentaculaire, qui brasse tant d'argent grâce au monde de la musique et d'ailleurs. Saviez vous que Mr Q-War a de nombreuses actions dans des groupes pharmaceutiques qui lui rapportent plus que la sortie de CDs ? Quelle honte que de miser ainsi sur la science quand on a le talent en face de soi. Donc je préfère vous écrire. Encore une fois, bravo à vous jeune fille et continuez d'être un exemple pour nous.

Bien à vous, Cassandra et sa fille Rachelle

Bonjour Mr Dokey

Je suis un grand admirateur de ce que vous faites. La rage contenue dans vos paroles séditeuse, votre haine des clans adverses, la pluriculturalité de vos insultes m'émerveillent chaque matin lorsque je me rends à mon bureau de banque. Votre talent n'a d'égal que la profondeur de vos textes, franchement bravo. Avec une telle rage intérieure, je me demandais toutefois pourquoi vous restiez dans ce grand label ? En effet, un label plus underground irait bien mieux à votre image de marque, non ? Je sais qu'Underground Knock Out en possède un, peut être devriez vous lui demander ?

Cordialement, Maurice

Chère Da Machine

Je m'appelle Alain et je suis actuellement en stage à l'entreprise Genima pour ma dernière année de Master. J'ai pour vous une grande affection car je vous écoute depuis des années et je suis votre plus grand fan. Votre prestation au Norwegian Rap Enemy était sensationnelle ! Et je me suis dit que j'aimerais bien vous rencontrer pour vous parler de mon travail et pour peut être vous citer dans mon rapport de stage ? Mon sujet est « La mémoire musicale dans certains gènes humains » et je suis sûr que vous trouveriez cela intéressant. Je vous enverrai mon CV si jamais cela vous intéressait.

Veillez accepter l'expression de mes salutations distinguées, Alain

Monsieur King Diggaz

C'est pour moi un honneur formel que de vous écrire. J'espère être courtois en m'adressant à une sommité telle que vous. Je suis tout tremblant intérieurement rien qu'à l'idée que vous appreniez mon nom, moi votre fan le plus dévoué. Mon costume trois pièces risque de se froisser, je dois me calmer. Pardonnez cet accès de joie. Je profite du fait que vous soyez au label Babylon Music pour vous poser une question d'ordre pratique. J'ai vu dans mes papiers que Mr Q-War posséderait des actions dans la compagnie Genima, mais cela me semble improbable vu la différence entre cette société et le label. Pourriez-vous vérifier qu'il ne s'agisse pas d'une erreur ? Je vous en serais infiniment reconnaissant.

Avec la plus calme des passions, Maître Etienne

M'sieur Underground Knock Out

Jé souis très contentès dé pouvoir vous écrire. Jé souis oune dé vos plous grandé fan dé la tierra, j'ai tous vos disquos et tous vos postérés chez moi. Ma chica est aussi oune très granda fana et tous les dos nous voudrionès venir vous voir à votre prochain concertos. Jé travaille beaucoup pour gagner assez de pesetas et achetez vos ticketos. Jé même entendou votre nombré pendant mes horars de servicio au laboratoires dé Genima. Los científicos ont parlé de vosotros et j'ai tout dé souite compris qu'ils allaient aussi partir à votre concertos. Vous voyez, vous avez beaucoup dé fan. Jé vais travailler encore oune hora de plous ce soir rien que pour vosotros.

Votre mas grando fan, Miguel

Coucou Digital Dollar\$

Je suis trop fan de toi, je te kiff trop, t'es trop beau. Avec ma sœur on n'écoute que toi, on kiff ton son, on kiff ton style, on kiff ton visage. Mais trop on kiff quoi. Je voudrais savoir, tu pourrais nous dédicacer une photo ? On kifferait trop toutes les deux. On a eu une kiffante photo de DJ Black Tribe il n'a pas longtemps et on kifferait trop vous mettre tous les deux sur notre mur. Ca te ferait pas kiffer toi de te retrouver à côté du meilleur espoir féminin kiffant de l'année ? J'espère que tu kifferas mon email.

Je te kiff, Ginette

Ouais gros Lil'Daddy Joe

Ta vu komen que je comenss mon intro mec ? Oula dur, tu voi, tu pouira pa me battre, c moa le futur Roa du Rap ! Je fé des exerciss tou lé jour devant mon miroir dan ma chambr é ma girl elle di ke j'assur tro. La je vé m'inscrir a 1 konkour de rap pré 2 ché moa dan le Finistaire é je vé tousse lé battre ! Yeah ! Vou zét fini lé vieu, maimé Mr Q-War tien plu la route, ouais je c, je lé vu dan un magazine, il a anulé un koncer à Rome san doné 2 résons. Il é tou pourri moi j'dis é ma girl elle di auci pareil. Viv lé jeun, c nou le futur du monde !

Hugo le BG

Bonjour Mr MC Busta Flex

Permettez moi de vous dire que je suis sans doute votre plus grande fan ! J'ai tous vos CDs et je les écoute en boucle quand je suis chez moi, en cours ou au sport. Vos chansons me transpercent le cœur et je pleure souvent lors de vos concerts. J'ai acheté un poster de vous grand comme en vrai et il est accroché à mon oreiller, comme ça je dors un peu avec vous tous les soirs. Je crois que je suis tombée amoureuse de vous MC Busta Flex ... Vous êtes tellement meilleur que tout le monde, même Mr Q-War. Ma copine Sandra m'a dit qu'elle l'avait vu dans une école de chant il n'y a pas longtemps, en train de discuter avec le directeur et elle l'a même entendu rapper. Et ben franchement elle m'a dit que vous étiez bien meilleur. Vous êtes mon héros, je vous aime !

Jeannette

Bonjour Heaven T-Cool

Quel honneur pour moi que de vous envoyer un email, vous n'avez pas idée ! J'en tremble rien qu'en l'écrivant, j'ai les mains moites, de la sueur partout ... Je suis toute chose pour vous. Je suis votre plus grande, intime et profonde admiratrice, croyez moi ! Je vous admire au plus haut point. Vous me hantez. Vous êtes tout pour moi, à tel point que j'ai même coupé les ponts avec une de mes amies d'enfance. Cette mégère avait osé mentionner ses travaux en thérapie génique et me dire qu'il existait des gènes qui stockaient le talent musical, notamment le gène *Bad Ass Flow*, qui permet d'imaginer des beats nouveaux je crois. Et donc que votre talent ne serait qu'une résultante génétique ! Quelle langue de vipère. Je sais moi que votre rap est pur, personnel et grand, très grand. Et je suis persuadée que tout est grand chez vous ... Vous trouverez mon adresse personnelle dans une seconde missive, au cas où vous vous ennuyiez le soir venu ...

Je vous embrasse, tendrement, Éléonore

Annexe 5 : lettre de Genima et logo

Cette lettre (11 pages) provient du laboratoire pharmaceutique Genima. C'est celle qui contient les résultats des prises de sang des rappers et des informations concernant la thérapie génique. C'est en lisant cette lettre que Notorious Hip Hop se mettra en colère.

Imprimez ce document et glissez-le dans une enveloppe de papier kraft sur laquelle vous aurez collé le logo de Genima et inscrit à la main « Bureau du label Babylon Music, à l'attention de Mr Q - War ». N'agrafez pas les pages entre elles, de cette façon quand Mr Q-War et Notorious Hip Hop s'énerveront, les feuilles pourront voler aléatoirement dans tout le studio.

Ce sera cette lettre qu'ira chercher Mr Q-War en milieu de partie.

Le logo officiel du laboratoire Genima est le suivant :





A l'attention du dirigeant du label
Babylon Music

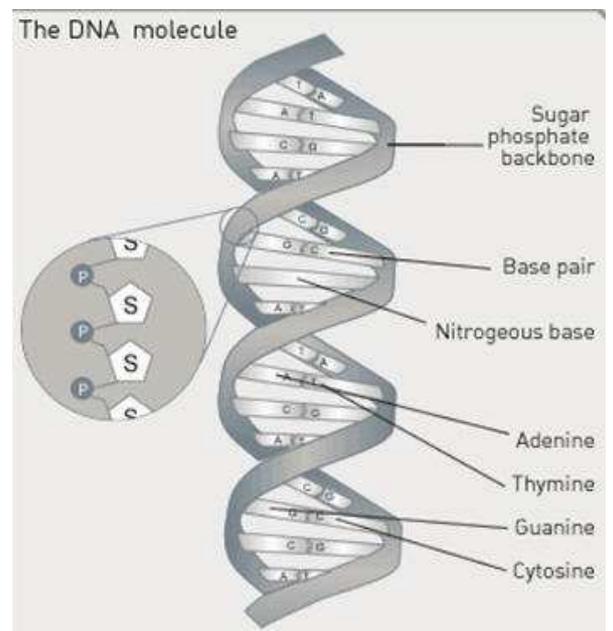
Résultats des tests sanguins

Les tests effectués sur les échantillons indiquent la présence en taux élevés de gènes B.A.F. / G.V. à plus de 91% dans une unité standard. L'extraction de ceux-ci de leur enveloppe d'acide désoxyribonucléique s'est déroulée sans incident à reporter. Leur stérilisation est en cours et la production à titre personnel d'une dose combinée de gènes de synthèse est prévue pour la fin de journée.

L'extraction par processus de titrage chimique implique l'utilisation de colorants chimiques qui ne changeront en rien la composition et les effets des gènes de synthèse. Ces colorants sont destinés à une opération clinique, afin de faciliter la prise d'une dose par voie cutanée.

Le schéma ci-joint est donné à titre descriptif afin de visualiser l'emplacement des souches d'intérêt. Un zoom a été réalisé sur la branche d'acide désoxyribonucléique afin de mieux séparer les gènes B.A.F (représentés par la lettre P sur le schéma) et G.V. (lettre S). Leur forme renseigne sur l'orientation des molécules carbonées et donc sur les moyens de synthèse à utiliser.

Les études statistiques indiquent que les gènes de synthèse seront actifs entre 45 minutes et 1 heure après l'injection. Étant de nature artificielle, ils seront instables et donc soumis à une possible autodestruction si le sujet est soumis à une utilisation trop forte de leurs capacités avant une période de repos d'au moins 24 heures. Il est donc conseillé au sujet de se reposer et de rester inactif durant la journée suivant la prise des gènes de synthèse.



Le directeur du GECF

Échantillon appartenant à Big Mafia Star

Formule sanguine

Globules rouges.....6,2.10¹²/L
Globules blancs.....10 000/mm³
Plaquettes.....400 000/mm³

Tableau chimique

Sodium.....136 mmol/L
Magnésium.....2.2 mg/dL
Fer.....30 µmol/L
Glucose.....1.26 g/L
Cholestérol.....2,00 g/L
Triglycérides.....1.50 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....17 µmol/L
Albumine.....50 g/L
Prothrombine.....100% INR =1
B.A.F.....92%
G.V.....99%

Tests secondaires

Anticorps.....Moyen
Drogue.....Nul
Alcool.....Faible
Stimulant chimiques.....Nul



Échantillon appartenant à DJ Black Tribe

Formule sanguine

Globules rouges.....	6,0.1012/L
Globules blancs.....	9 000/mm3
Plaquettes.....	320 000/mm3

Tableau chimique

Sodium.....	130 mmol/L
Magnésium.....	2.1 mg/dL
Fer.....	27 µmol/L
Glucose.....	1.06 g/L
Cholestérol.....	1,00 g/L
Triglycérides.....	1.30 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....	16 µmol/L
Albumine.....	36 g/L
Prothrombine.....	92% INR =1
B.A.F.....	96%
G.V.....	95%

Tests secondaires

Anticorps.....	Faible
Drogue.....	Nul
Alcool.....	Nul
Stimulant chimiques.....	Nul



Échantillon appartenant à Pokey 2 Dokey

Formule sanguine

Globules rouges.....	5,2.10 ¹² /L
Globules blancs.....	9 300/mm ³
Plaquettes.....	336 000/mm ³

Tableau chimique

Sodium.....	126 mmol/L
Magnésium.....	2.0 mg/dL
Fer.....	29 µmol/L
Glucose.....	1.21 g/L
Cholestérol.....	1,68 g/L
Triglycérides.....	1.40 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....	15 µmol/L
Albumine.....	33 g/L
Prothrombine.....	88% INR =1
B.A.F.....	96%
G.V.....	93%

Tests secondaires

Anticorps.....	Moyen
Drogue.....	Élevé
Alcool.....	Faible
Stimulant chimiques.....	Nul



Échantillon appartenant à Da Machine

Formule sanguine

Globules rouges.....	5,1.1012/L
Globules blancs.....	8 900/mm3
Plaquettes.....	369 000/mm3

Tableau chimique

Sodium.....	131 mmol/L
Magnésium.....	1,90 mg/dL
Fer.....	25 µmol/L
Glucose.....	1.17 g/L
Cholestérol.....	1,78 g/L
Triglycérides.....	1.25 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....	16 µmol/L
Albumine.....	45 g/L
Prothrombine.....	99% INR =1
B.A.F.....	95%
G.V.....	98%

Tests secondaires

Anticorps.....	Faible
Drogue.....	Nul
Alcool.....	Faible
Stimulant chimiques.....	Nul



Échantillon appartenant à King Diggaz

Formule sanguine

Globules rouges.....	4.7.10 ¹² /L
Globules blancs.....	9 300/mm ³
Plaquettes.....	390 000/mm ³

Tableau chimique

Sodium.....	130 mmol/L
Magnésium.....	1.94 mg/dL
Fer.....	28 µmol/L
Glucose.....	1.09 g/L
Cholestérol.....	1,91 g/L
Triglycérides.....	1.15 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....	13 µmol/L
Albumine.....	44 g/L
Prothrombine.....	96% INR =1
B.A.F.....	95%
G.V.....	92%

Tests secondaires

Anticorps.....	Moyen
Drogue.....	Nul
Alcool.....	Faible
Stimulant chimiques.....	Nul



Échantillon appartenant à Underground Knock Out

Formule sanguine

Globules rouges.....	6,1.1012/L
Globules blancs.....	10 000/mm ³
Plaquettes.....	322 000/mm ³

Tableau chimique

Sodium.....	130 mmol/L
Magnésium.....	2.03 mg/dL
Fer.....	31 µmol/L
Glucose.....	1.11 g/L
Cholestérol.....	1,78 g/L
Triglycérides.....	1.41 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....	16 µmol/L
Albumine.....	45 g/L
Prothrombine.....	79% INR =1
B.A.F.....	98%
G.V.....	91%

Tests secondaires

Anticorps.....	Faible
Drogue.....	Nul
Alcool.....	Faible
Stimulant chimiques.....	Nul



Échantillon appartenant à Digital Dollar\$

Formule sanguine

Globules rouges.....5,2.10¹²/L
Globules blancs.....10 100/mm³
Plaquettes.....369 000/mm³

Tableau chimique

Sodium.....122 mmol/L
Magnésium.....1.99 mg/dL
Fer.....28 µmol/L
Glucose.....1.25 g/L
Cholestérol.....1,88 g/L
Triglycérides.....1.38 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....15 µmol/L
Albumine.....48 g/L
Prothrombine.....86% INR =1
B.A.F.....93%
G.V.....97%

Tests secondaires

Anticorps.....Moyen
Drogue.....Moyen
Alcool.....Nul
Stimulant chimiques.....Nul



Échantillon appartenant à Lil' Daddy Joe

Formule sanguine

Globules rouges.....5,1.1012/L
Globules blancs.....8 900/mm3
Plaquettes.....350 000/mm3

Tableau chimique

Sodium.....129 mmol/L
Magnésium.....2.01 mg/dL
Fer.....28 µmol/L
Glucose.....1.20 g/L
Cholestérol.....1,91 g/L
Triglycérides.....1.39 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....14 µmol/L
Albumine.....49 g/L
Prothrombine.....94% INR =1
B.A.F.....96%
G.V.....97%

Tests secondaires

Anticorps.....Moyen
Drogue.....Nul
Alcool.....Faible
Stimulant chimiques.....Nul



Échantillon appartenant à MC Busta Flex

Formule sanguine

Globules rouges.....5,9.10¹²/L
Globules blancs.....9 700/mm³
Plaquettes.....378 000/mm³

Tableau chimique

Sodium.....129 mmol/L
Magnésium.....1,99 mg/dL
Fer.....27 µmol/L
Glucose.....1.24 g/L
Cholestérol.....1,74 g/L
Triglycérides.....1.25 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....15 µmol/L
Albumine.....39 g/L
Prothrombine.....91% INR =1
B.A.F.....97%
G.V.....94%

Tests secondaires

Anticorps.....Faible
Drogue.....Nul
Alcool.....Nul
Stimulant chimiques.....Nul



Échantillon appartenant à Heaven T-Cool

Formule sanguine

Globules rouges.....5,8.10¹²/L
Globules blancs.....9 700/mm³
Plaquettes.....361 000/mm³

Tableau chimique

Sodium.....128 mmol/L
Magnésium.....2.04 mg/dL
Fer.....27 µmol/L
Glucose.....1.18 g/L
Cholestérol.....1,92 g/L
Triglycérides.....1.47 g/L

Tests biochimiques

Bilirubines.....16 µmol/L
Albumine.....47 g/L
Prothrombine.....79% INR =1
B.A.F.....94%
G.V.....97%

Tests secondaires

Anticorps.....Faible
Drogue.....Élevée
Alcool.....Faible
Stimulant chimiques.....Nul



Droits d'Auteur

Ce scénario est soumis aux droits d'auteurs français tels que décrits par l'article L. 111-1 du code de la propriété intellectuelle (CPI) qui dispose que « l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial ».

En d'autres termes, j'autorise ce scénario dont je suis le seul et l'entier rédacteur à être distribué gratuitement à tout organisateur qui souhaite le faire jouer dans le cadre d'une activité ludique non-commerciale. Le ou les nouveaux organisateurs ne peuvent pas s'approprier ce scénario ni en changer le contenu, pas plus que le réécrire partiellement ou totalement, sans enfreindre les termes de la loi. Mon consentement écrit et signé sur support papier est nécessaire pour toute dérogation à ce qui a été annoncé auparavant.

Certaines images servant à illustrer le texte ne m'appartiennent pas et sont l'entière propriété de leurs auteurs respectifs. Le reste des photographies présentées dans ce scénario ont été prises lors de nos séances de jeu et sont la propriété du photographe ainsi que de ceux présents sur les clichés.

De plus, ce scénario ainsi que tous les autres de ma création ont été déposés sous licence **Creative Commons Attribution** CC-BY-NC-ND-4.0. Il s'agit d'une attribution non commerciale sans autorisation de modification.



Rap in Peace de Frédéric Marin (alias Guliver Ithildin)
est mis à disposition selon les termes de la [licence](#)
[Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation](#)
[Commerciale - Pas de Modification 4.0 International](#).

Enfin, ce scénario a été déposé sur **ASCRIIBE** afin d'obtenir une authentification par identification cryptographique permettant de dater la mise en ligne de l'œuvre. Son certificat d'authenticité porte le code **1JGyzaLGyU1nFgBfvpFD8foiSqtqiSBXAu** et est daté de 2012.

En cas d'atteinte à ses droits, le titulaire du droit d'auteur dispose de l'action en contrefaçon qu'il peut exercer soit devant les juridictions civiles ou administratives pour obtenir réparation, soit devant les juridictions répressives pour obtenir des sanctions pénales. La violation des droits d'auteurs est constitutive du délit de contrefaçon puni d'une peine de 300 000 euros d'amende et de 3 ans d'emprisonnement (CPI, art. L. 335-2 s.). Des peines complémentaires - fermeture d'établissement, confiscation, publication par voie d'affichage de la décision judiciaire - peuvent en outre être prononcées.

Rap In Peace

Battle of Babylon

CLAN BOOTY SHAKE

Big Mafia Star (m, chef, Jazz rap)

DA Black Tribe (f, East coast rap)

Pokey 2 Dokey (m, Hardcore rap)

Da Machine (f, Old school rap)

CLAN AMERICAN DS

King Diggaz (m, chef, Christian rap)

Underground Knock Out (m, Grime rap)

Digital Dollar\$ (m, Hyphy rap)

CLAN WILLY B BOY

Lil' Daddy Joe (m, chef, Gangsta rap)

MC Busta Flex (m, Freestyle rap)

Heaven T-Cool (m, West coast rap)





Mec choppe ton mic', mec chauffe ta voix,
c'est la guerre, tragique, c'est l'désarrois !
J'te pose un bad pronostic, on va planter des croix,
La battle va être épique, t'façon y a pas l'choix,
Pas d'moral, pas d'éthique, juste des tournois.
Mec choppe ton mic' pour dev'nir le nouveau roi !

On va être dix, tous des ouf de rappers,
À défendre not' prix contre les mauvais parleurs,
cracher des déci' pour rafler des haricots l'beurre !
Rapper en mode hardi, se sacrer meilleur poseur,
Du lot des bandits prouver êt' le power phraseur,
v'là un truc inédit, ready ? car du hip-hop c'est l'heure !

